

Борис МОНОСОВ

**ФАЙЕРБОЛ-5:**  
**Путешествие**  
**в ментальную сферу**

Санкт-Петербург  
«Невский проспект»  
2003

Фотоколлаж на обложке  
Олег Курта

Моносов Б. М.

М 77 Файербол-5: Путешествие в ментальную сферу. СПб: ИК «Невский проспект», 2003. 160с.

ISBN 5-94371-368-9

Пятая книга цикла «Файербол» представляет читателям методы работы с энергиями ментального уровня. На протяжении веков эти знания были важной составляющей самых тайных магических ритуалов. Теперь они изложены в форме упражнений, доступных каждому.

Автор книги Борис Моносов создатель и глава школы «Атлантида» комментирует методику, давая необходимые пояснения о происхождении магических знаний и отвечая на часто задаваемые вопросы.

Техника инсайта и пробуждения высших способностей; практика материализации любых объектов; работа с сознанием планеты — вот лишь краткий список новых возможностей, которые открываются людям на ментальном плане. В его освоении вам поможет книга «Файербол-5: Путешествие в ментальную область».

© Моносов Б. М., 2003

© «Невский проспект», 2003

ISBN 5-94371-368-9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	8
Пояснения к магической системе «Файербол» .....	8
Причины, побудившие меня опубликовать эти книги .....	8
Первая реакция читателей на опубликование книг цикла «Файербол-1» «Файербол-4» .....	9
Некоторые теоретические положения .....	10
К вопросу о понимании автором терминов «магия» и «маг» .....	10
Источники сведений о магии .....	11
Что такое полное сознание .....	12
Школы магии .....	13
Атлантида — версии происхождения магов .....	13
К вопросу о марсианской теории .....	14
«Священная книга Тота» и карты Таро .....	16
«Священная книга Тота» .....	17
«Ключики» царя Соломона .....	18
Типы карт Таро .....	18
Структура Тарота .....	19
Разночтения в Тароте .....	20
К вопросу о реинкарнации .....	20
Пожелания автора по выполнению упражнений .....	21
Необходимость, режим и результаты упражнений .....	21
Упражнения системы «Файербол» и здоровье .....	22
Понятия, необходимые для работы .....	23
1-е занятие. МЕНТАЛЬНЫЙ ПЛАН.	
АРКАНЫ 1-й, 2-й, 3-й и 4-й .....	28
Что такое ментальная область? .....	30
Матрицы объектов — первичные символы .....	31
Время в ментальной области .....	32
Взаимосвязь объектов в ментальной сфере .....	32
Как самому стать Творцом? .....	34
Что мы видим на ментальном уровне .....	34
Верхний треугольник дерева сефирот — первичные знания .....	35



Активное и пассивное взаимодействие первичных энергий .....	36
2-е занятие. 4-й АРКАН «ВОЛЯ».	
ПРИНЦИП ВЛАСТИ .....	37
Объекты карты .....	37
Инсайт – состояние для входа в 4-й аркан.....	40
Практическая работа с объектами 4-го аркана.....	40
Настройка по глифам (объектам) карты .....	41
Манипулирование символами ментального уровня.....	42
Создание нового имени	
при помощи комбинаций знаков .....	43
Возможности и проблемы работы	
на ментальном уровне .....	44
Три принципа каббалы .....	45
Как создавать мандалы и талисманы.....	46
Ускорение эволюции человечества.....	46
Маги и социум .....	48
3-е занятие. 3-й АРКАН «МАТЕРИЯ».	
НАСТРОЙКА НА ИНЬ-ПОЛЮС .....	49
3-й аркан – инь-поллюс вселенной.....	49
Два принципа: рост энтропии	
и борьба с энтропией .....	50
Рост энтропии в 3-м аркане .....	50
Полюса Инь и Ян в эгрегоре человечества.....	50
Инь-канал – связь между мирами .....	52
Эгрегор Великой Матери.....	53
Практики, связанные с набором Инь-энергии .....	53
Объекты карты .....	55
Практическая работа с объектами 3-го аркана.....	56
Процесс понимания 3-го аркана .....	58
Побочные эффекты,	
связанные с накоплением энергии.....	59
Энергетические процессы в организмах мужчин	
и женщин .....	60
4-е занятие. 2-й АРКАН «ПОЗНАНИЕ».	
ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА ЗЕМЛИ .....	64
Воздействие первичных элементов друг на друга	
и на систему.....	65

Можно ли изменить мир? .....	65
Магические манипуляции во 2-м аркане .....	66
Объекты карты .....	67
Исида, Кибела, Кали – «Черные богини» .....	68
Зеркало Акаши – информационная база Земли .....	69
Развилки времени .....	70
Знаки 2-го аркана.....	70
Практическая работа с объектами 2-го аркана.....	71
Видения ментальной сферы.....	74
5-е занятие. 1-й АРКАН «СОЗДАТЕЛЬ».	
ПРОЦЕСС СОТВОРЕНИЯ .....	78
Первичное слово, с помощью которого	
был создан наш мир.....	78
1-й аркан – осознание «Имени Бога» .....	79
Объекты карты .....	81
Практическая работа с объектами 1-го аркана.....	82
Ответы возможным оппонентам .....	86
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	88
Примечания к книге «Файербол-5» .....	88
Некоторые замечания к циклу книг	
«Файербол-1» – «Файербол-5».....	89
ИЗОБРАЖЕНИЯ 22-х БОЛЬШИХ АРКАНОВ.....	90
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	94

Мы начинаем новый курс, который условно именуется «Файербол-5». Условно, потому что этот цикл весьма сложный и в отличие от предыдущих требует определенной подготовки, основные моменты которой описаны в наших предыдущих книгах «Файербол-1» – «Файербол-4».

В первую очередь хочу отметить, что книги «Файербол-1» – «Файербол-5» представляют собой лекционный материал, составленный из аудиозаписей моих лекций и подготовленный к изданию моими учениками.

Увидев эти тексты впервые, я пришел в замешательство: одно дело общаться с небольшим и хорошо знакомым коллективом, совсем другое – перерабатывать этот материал для людей, практически совершенно незнакомых с излагаемой мной дисциплиной.

Дело в том, что цикл лекций и практических занятий «Файербол» предназначен для слушателей авторской школы «Атлантида», существующей уже более 10 лет. У каждого учащегося есть возможность прослушать теоретические курсы (их всего четыре), а также заниматься практикой, посещая семинары. Те, кто практикует «Файербол», а это учащиеся второго курса школы, предварительно обучаются на семинаре, который предназначен для получения необходимых базовых знаний по картам Таро. Несмотря на все сложности в изложении данного материала для широкого круга читателей, мы попытались представить такую систему упражнений, изложенную в пяти книгах, которая все-таки даст возможность желающим получить необходимые знания и навыки для собственного развития.

Выпустив в свет эти книги, которые, к моему удивлению, стали пользоваться весьма приличным спросом, я оказался заложником собственной беспечности и теперь вынужден дать некоторые необходимые пояснения, хотя бы в краткой и сжатой форме.

## ПОЯСНЕНИЯ К МАГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ «ФАЙЕРБОЛ»

### Причины, побудившие меня опубликовать эти книги

Долгое время наша школа эзотерических знаний «Атлантида» функционировала в Санкт-Петербурге, а начинала свое существование она еще в Ленинграде, причем не планировала расширять влияние на другие регионы. Периодически к нам приезжали таинственные личности из разных мест нашей страны с посланиями, сообщениями и предложениями, но дело всегда заканчивалось только разговорами. Большая часть посетителей ограничивались обсуждением моей книги «Бешеная скачка на бледном коне, или По эту сторону магии» (СПб: Икам, 1992), изданной чисто случайно очень боль-

шим тиражом (75 тыс. экземпляров) и попавшей в разные регионы нашей страны, а также за рубеж, в том числе в Америку. Через некоторое время появился издатель из Белоруссии, и мы выпустили сборник, состоящий из нескольких моих книг. Этот сборник – «Боевая магия» (Минск: Харвест, 1999) – готовился к изданию с большим трудом, с задержкой сроков выпуска, к сожалению, содержал ряд опечаток и ошибок.

Интересно то, что при издании каждой книги постоянно происходили какие-то чудеса. Сроки выпуска постоянно откладывались, возникали совершенно не предвиденные сложности. Создавалось впечатление, что нечто живое пытается и не может родиться.

После выпуска этих книг я выдержал несколько «нашествий» потенциальных учеников, но все заканчивалось тем, что они становились учениками нашей школы и мы все еще удерживались в рамках одного, правда, весьма большого города. Такое обучение имеет преимущество: ученик всегда может лично посетить интересующие его занятия и задать все необходимые вопросы. Однако далее ситуация радикально изменилась. У нашей школы появился свой сайт в Интернете, после чего она была атакована большим количеством потенциальных заочников. Посетители нашего сайта требовали заочного обучения. Уступив их просьбам, мы начали подготовку программ для заочников. Мне пришлось принять приглашения нескольких лидеров эзотерических школ и провести в этих школах летние семинары. Таким образом, я провел несколько семинаров вне Петербурга и даже предпринял вояж в «дальнее зарубежье».

Для заочного обучения мы выпустили аудиокассеты с теоретическими лекциями, которые издали небольшим (доступным для нас) тиражом, а также свои собственные карты Таро (СПб: Невский курьер, 1994), создали целый ряд видеолекций. Это привело к неожиданному результату – стали появляться личности, заявлявшие: «Мы изучили всю теоретическую базу вашей школы, дайте нам конкретную практику». На все предложения очно посещать наши факультативы мы получали ответы о невозможности длительно проживать в нашем городе. Таким образом, появилась идея создать цикл, описывающий практическую работу с арканами Таро – «Файербол-1» – «Файербол-5».

### Первая реакция читателей на опубликование книг цикла «Файербол-1» – «Файербол-4»

Когда книги поступили в продажу, стали проявляться и их читатели. Некоторые хотели получить комментарии, и я хорошо их понимаю; при выполнении упражнений возникают вопросы, которые лучше задать автору. Приходили и с претензиями. Например, один человек приехал из Закавказья, для того чтобы сказать мне: «Три года назад у меня было \$100 тыс., сегодня у меня их около миллиона. Если бы Ваша книга попала мне в руки три года назад, у меня было бы денег вдвое больше». Одна дама сожалела о проделанной ранее хирургической операции: если бы она начала практиковать «Файербол» раньше, то необходимость в операции отпала бы. Визитеров было немало, и у каждого были свои вопросы.

Кроме того, активизировался народ в Сети. Надо сказать, что, к моему великому удивлению, теоретических вопросов было гораздо меньше, чем технологических. То есть люди очень спокойно восприняли практически совершенно неизвестную им и, мяг-



ко говоря, малопонятную методику и начали ожесточенно раскручивать энергетические круги и двигать во все стороны мистическую и вовсе малопонятную Точку Сборки.

## Некоторые теоретические положения

Несмотря на то, что читатели и так сразу все поняли (да же не очень понятное для меня самого), я все-таки хотел бы сопроводить книги небольшим комментарием с некоторыми положениями теории, излагаемой в процессе обычного очного обучения в рамках нашей школы. Здесь необходимо рассказать немного о предистории создания самой школы «Атлантида».

К концу 1980-х годов в нашем городе возникла группа энтузиастов, изучавших информацию, хранящуюся в глубинах подсознания отдельных людей. Были отработаны методики проникновения в подсознание, в результате которых был накоплен достаточно большой опыт. Анализ полученной информации показал, что в глубинах подсознания обычных современных людей хранится информация о древних цивилизациях и прошедших временах. Нельзя сказать, что нас эта информация ошеломила, так как именно это мы и предполагали. Парадигма, на которую мы опирались, изложена в моих книгах: «Бешеная скачка на бледном коне, или По эту сторону магии» и в сборнике «Боевая магия». В книге «Магия для магов» (СПб: Икам, 1991) имеются ссылки на издания, информация из которых была для нас полезной. Они показывают читателю, что автор не «высосал свое мировоззрение из пальца» и что на протяжении обозримой истории существовали люди, разделявшие это мировоззрение или думавшие примерно так же.

По мере того как наши исследования продолжались, мы накапливали сведения о технологиях древних цивилизаций. Эти технологии отличались от всего, что было известно современной науке. Наконец настал момент, когда мы задумались о применении накопленных знаний. Мы создали школу, в которой стали обучать людей магии. Через некоторое время у нас появились сподвижники, готовые участвовать в воссоздании древних технологий. Шло время, была открыта лаборатория нашей школы, где воссоздавались древние машины атлантов, с помощью которых мы пытались развить у желающих память о прошлом, вспомнить более мощные технологии для развития сознания. В настоящее время число людей, способных работать с древними технологиями, многократно возросло и продолжает увеличиваться. Таким образом, то, чем мы сейчас занимаемся в нашей школе, можно назвать программой реставрации.

## К вопросу о понимании автором терминов «магия» и «маг»

Слово «магия» мы понимаем как традицию сохранения и передачи древних знаний. Существует множество представлений о магии, однако некоторые из них связаны только с терминологической путаницей. Многие словари толкуют слово «маг» как «жрец», «чародей», «волшебник», «колдун». Один раз на приеме в иностранном посольстве меня представили послу как мага, и он решил, что я цирковой иллюзионист, в чем, впрочем, вскоре был разубежден. Для европейцев настоящий маг – это Визард или Варлок.

В нашем понимании **магия – это искусство, или игра.**

В отечественной традиции термины «маг», «колдун» и «волшебник» практически идентичны и не различимы. Многие авторы произведений о магии вкладывают в понятия «магия» и «маг» совершенно разные значения. Для одних это помощники Дьявола и сил Зла, для других – спятившие чудаки, для третьих – ловкие мошенники. Таким образом, четкого определения магии в современной отечественной литературе на текущий момент нет. Поэтому наше определение магии ничем не хуже остальных, и, именуя наши действия магией, мы сохраняем традиционное название этого рода деятельности. **Итак, магия – это система знаний, унаследованная от древних цивилизаций, а также способ воздействия на окружающий мир с помощью сознания человека.**

Существует три вида магии: **магия Вуду, сефиротическая магия, руническая магия.** Излагаемая нами традиция относится к **сефиротической магии.**

Магия Вуду – это смесь элементов католического ритуала времен французской колонизации и африканской теологии и магии, распространенных на Гаити чернокожими рабами из племен йоруба, фон, конго и других. Она включает древнейшие из известных магических практик, предшествовавших сефиротической магии.

Руническая магия самая молодая, однако, содержит **приемы**, относящиеся к временам, превосходящим по древности известные современной истории события.

**Сефиротическая магия** – это система знаний (неверований), оставшаяся после гибели цивилизации на предыдущем витке развития и содержащая космогоническую, физическую и историческую составляющие. Космогония и физика объединяются понятием «магия», историческая часть носит название «наследие». Магами мы называем носителей традиции, прошедших определенные процедуры инициации и обладающих определенными качествами. В зависимости от качеств сознания маги делят людей на группы, именуемые далее кастами. Маги в этой системе классификации относятся к четвертой касте и обладают способностью взаимодействия сознания с реальностью.

**Особенностями трех типов магии являются следующие.**

1. Для магии Вуду – работа с духами.
2. Для сефиротической магии – работа с планетарным сознанием.
3. Для рунической магии – работа с космическими энергиями.

Процедуры инициации, применяемые в сефиротической магии, называются «посвящениями». Существуют три ступени посвящения. Кроме того, в сефиротической магии существует четкая иерархическая градация, разделяющая магов на 6 кланов, в каждом из которых 14 ступеней. Кланов называются «стихийными» и соответствуют 6 элементам магии: Огонь, Земля, Вода, Воздух, Жизнь, Смерть.

## Источники сведений о магии

О магии написано много книг. Наиболее интересны, по нашему мнению, книги Папюса, Леви и Седира. Особую ценность представляет книга Ж. Дюрвиля «Призраки живых». Интересны также книги Дион Форчун и Александры Дэвид Низель. Близки к описываемому материалу и книги Карлоса Кастанеды.

Существует множество книг на разных языках, описывающих различные оттенки

магической традиции, однако, любые попытки непосвященного в традицию человека приведут к неудаче. В магии существует принцип устной передачи знания, или так называемая устная традиция. Обычно понятие «устная традиция» воспринимается как пересказ знаний старым учителем своему молодому ученику.

Естественно, старый учитель получил эти знания когда-то в молодости от своего старого учителя. Идиллическая картина, но непонятно, почему этот рассказ нельзя записать и издать в виде книги. Есть ссылки на некую «страшную тайну», которую сообщают только посвященным, но еще никто не смог объяснить, что это за тайна. Так вот, дело здесь абсолютно не в тайне. Речь идет о явлении, именуемом «полное сознание».

## Что такое полное сознание

В магии полным сознанием называется качество вспоминания при последующих перерождениях своих предыдущих воплощений. Таким образом, человек, обладающий этим качеством, помнит все события своих предыдущих жизней. Иными словами, знания, усвоенные таким человеком тысячи лет назад в одной из предыдущих жизней, доступны ему сегодня.

Я уже упоминал знания о технологиях древних цивилизаций, спрятанные в глубинах подсознания многих обычных людей. Те, кто обладают полным сознанием, имеют доступ и к этим знаниям. Таким образом, древние, создавшие великую цивилизацию, живут и сегодня, среди наших современников. Более того, они же присутствовали среди обычных людей на всем протяжении человеческой истории. Это качество полного сознания было достижением выдающейся древней цивилизации, именуемой нами условно «Атлантида». Именно этим с ее названием связано название нашей школы.

Атланты создали технологии и машины, с помощью которых изменили структуру человеческого сознания.

Далее на протяжении всей истории мутанты, созданные атлантами, являлись носителями высоких древних знаний и технологий. Зная друг о друге, эти необычные существа, рождавшиеся среди обычных людей, создали свой собственный социум, соединивший различные страны и цивилизации. Этот магический социум стал укреплять свои позиции и расширяться. Появилась оккультная (тайная) литература, написанная посвященными и для посвященных. Обычный человек не мог проникнуть своим сознанием в систему образов, созданную древней «допотопной» цивилизацией.

Одновременно маги стали искать способ мутации сознания обычных людей, для того чтобы расширить свой социум. Изначальное число магов, созданных атлантами, находилось в пределах нескольких сотен тысяч. Рождаясь среди обычных людей, маги оказывались отдаленными друг от друга на огромные расстояния. Каждый раз им приходилось «начинать хозяйство» на новом месте и практически с нуля.

Для облегчения своей участи маги создали систему тайных (неофициальных) обществ, находящихся вне обычных человеческих социальных структур. Эти связанные друг с другом системы расположены по всему миру и являются приемниками «вновь прибывших» магов. Многим длительно существующим тайным обществам удалось накопить значительные материальные средства, употребляемые для воссоздания древних технологий и обучения новых кандидатов.

В магии принято разделение на профанов — людей вне традиции; адептов, изучаю-

щих традицию, и магов, находящихся как бы внутри традиции. Однако социум магов, существующий внутри социума людей, подвержен всевозможным превращениям судьбы, и в некоторых случаях вновь появившимся магам приходится воссоздавать вокруг себя необходимое окружение. Таким образом, появляются новые школы магии.

## Школы магии

Процесс обучения магии не сводится к передаче учащимся какого-то количества знаний. Дело в том, что сама модель мира, созданная цивилизацией атлантов, описывает мир как многомерную структуру. Все магические знания для понимания и практического использования требуют особого состояния человеческого сознания — восприятия многомерного мира. Бесполезно передавать магические знания человеку с обычным трехмерным сознанием — он никогда не сможет ими воспользоваться и даже просто проверить их истинность.

**Магия — это физика многомерного мира.** Однако описывать эту систему мироздания человеку, способному к восприятию только трех измерений, бесполезно. Он никогда в это не поверит, несмотря ни на какие модели или данные приборов, так как его собственное мироощущение трехмерно. Именно поэтому все разговоры о биополях так и остаются разговорами, а каждый критик требует демонстрации экспериментов и отчетов ему лично.

Изменение же уровня сознания происходит при определенном воздействии со стороны учителя на ученика. Без этого обучение магии невозможно. Однако сам процесс изменения сознания ученика алгоритмизируется и может быть сведен к определенным энергетическим упражнениям, которые и изложены в цикле факультативных занятий нашей школы «Файербол».

Таким образом, система «Файербол-1» — «Файербол-5» представляет собой упражнения, изменяющие сознание адептов таким образом, что **им становится доступным изучение магии.**

## Атлантида — версии происхождения магов

Сведения об Атлантиде впервые описаны Платоном (427 — 347 гг. до н. э.) в «Критии». В его описании это некая античная страна, которая поражает воображение самого Платона.

В «Тимее» существует описание Атлантиды, предположительно данное египетскими жрецами спартанскому законодателю Солону, поведавшими ему о древней высоко-развитой цивилизации атлантов.

Конечно, египтяне не говорили Солону о высоких технологиях, но они говорили о знаниях, имея в виду магию. Они также рассказывали о могуществе этой цивилизации, покорившей многие народы.

Далее в течение веков велись рассуждения о том, существовала ли Атлантида и где ее искать. Однако посвященные, адепты тайных обществ и орденов, никогда не сомневались в том, что они общались с самими атлантами. Посвященные никогда не искали Атлантиду, они знали, как она погибла, и понимали, что найти ее невозможно. Эти сведения они черпали из собственных воспоминаний. Посвященные искали артефакты —



предметы, уцелевшие после гибели Атлантиды. Некоторые из них обладали огромной силой воздействия на человека и очень странными свойствами.

В результате в вопросе об Атлантиде возникла ужасная путаница, так как под этим названием каждый понимал что-то свое. Историки искали античный затонувший город, мистики говорили о великой древней цивилизации, погибшей в древности.

Атланты были известны не только грекам и египтянам: индусы называли их **асурами**, что в переводе с санскрита обозначает «обладающие жизненной силой» небесные демоны индуистской мифологии, противники богов и людей, возникшие из дыхания Брахмы; скандинавы — асами (боги социального порядка и сознания).

Один из наиболее интересных пророков, Эдгар Кейси, рассказывал о великой цивилизации атлантов, создавших выдающиеся технологии и погибших в результате катастрофы.

#### Итак, краткие сведения об Атлантиде, передаваемая магами.

1. Это была великая биотехнологическая цивилизация, погибшая в результате войны около 65 тыс. лет назад.

2. Цивилизация атлантов (асуров) была уничтожена цивилизацией ванов, известных в северной мифологии как боги природы и благополучия.

3. Наследниками цивилизации атлантов стали цивилизации Древнего Египта и Южной Америки.

4. Наследниками цивилизации ванов являются цивилизации Китая, Индии и Европы.

5. Война между ванами и асурами велась с применением самых высоких технологий того времени (по уровню развития технологий они опережали современную цивилизацию примерно на 5 тысяч лет).

6. Результатом войны были Всемирный потоп и гибель обеих суперцивилизаций. Обе суперцивилизации были искусственно созданы пришельцами с планеты Марс, пытавшимися колонизовать Землю около 100 тыс. лет назад.

7. Древнейшие книги индийцев повествуют о войнах, произошедших в глубокой древности, с применением высокотехнологичного оружия и летательных аппаратов, свободно выходивших в космос.

Существуют материальные следы этих войн: оплавленные тепловым лучом стены древних крепостей, разрушенные ядерным ударом развалины древнего города Мо-хенджо-Даро. В центре Киева после войны был обнаружен огромный сигарообразный металлический аппарат с надписями на санскрите.

## К вопросу о марсианской теории

О пришельцах с красной планеты Марс заговорили задолго до Герберта Уэллса. Сирано де Бержерак говорил о марсианах, о пришельцах с Марса; о войне с марсианами сообщали предания греков и других античных цивилизаций. Неслучайно планета Марс названа именем бога войны. В центуриях Нострадамуса прямо говорится об опасности исследований Марса землянами.

Современные исследования планеты Марс и ее спутников дают очень странные результаты. Спутники, отправляемые к Марсу, таинственным образом исчезают или перестают работать. При съемке поверхности Фобоса, спутника Марса, ученые серьез-

но заговорили о звездных войнах, так как поверхность спутника оказалась изрытой воронками, очень напоминавшими бомбежку. На самом Марсе съемки показали наличие странных объектов, которые можно классифицировать как постройки и сооружения. Несмотря на плотную завесу секретности, связанной с этими исследованиями, можно предположить наличие искусственных сооружений на Луне и Марсе.

Маги говорят о существовании марсиан совершенно конкретно, как имевшие с ними контакты:

1. Сами марсиане называют себя **йо-ту**. Тибетцы и китайцы называют их «йети», скандинавы именуют их «йотунами», или «великанами, проживающими в холодных местах». Это существа, имеющие очень высокий рост — от 2,5 до 3,5 м. Они похожи на огромных мохнатых медведей с рыжей и бурой длинной шерстью.

2. Йо-ту не являются коренным населением Марса. По их утверждениям, они прилетели на Марс с планеты, некогда находившейся между Марсом и Юпитером, именуемой в земном фольклоре Фазтоном. После гибели Фазтона, разорванного под воздействием гравитации Марса и Юпитера, эти существа переселились на Марс, построив для этого огромный космический паром — Фобос. Изначально йо-ту имели рост около 5м, и это было следствием того, что Фазтон меньше Марса. Перебравшись на Марс, эти существа постепенно стали уменьшаться в размерах.

3. Причина, побудившая йо-ту искать способы колонизации Земли, состояла в потребностях их промышленности, нуждающейся в определенных видах сырья. Многих элементов, необходимых промышленности йо-ту, на Марсе нет. Часть веществ они добывают на спутниках Юпитера и Сатурна, но некоторые из них есть только на Земле.

4. Колонизация Земли была марсианам не под силу биологически. Земля гораздо больше Марса, и более высокий уровень гравитации на нашей планете делает их длительное пребывание на ней невозможным. Кроме того, Земля имеет плотную атмосферу с большим процентом кислорода, из-за чего прямое дыхание марсиан в атмосфере Земли проблематично. Наконец, Земля гораздо теплее Марса, и это тоже представляет собой проблему.

В связи с этим марсиане способны находиться на Земле в холодных горных районах с разреженной атмосферой. Самые лучшие скафандры дают им возможность находиться здесь примерно неделю. В связи с этим марсиане решили создать искусственных существ для колонизации Земли.

5. Марсиане создали последовательно четыре искусственные расы, используя свои гены, а также гены местного населения, существовавшего на Земле. Коренное население Земли было чернокожим и довольно низкорослым. Оно прошло длительный путь эволюции и имело в разное время несколько высокоразвитых цивилизаций, впоследствии погибших. К моменту колонизации человечество Земли находилось в технологическом упадке после гибели очередной цивилизации. Эту цивилизацию Земли, существовавшую перед вторжением марсиан, маги называют цивилизацией Му.

6. Первая искусственная раса мускулистых, низкорослых существ была приспособлена к работам в шахтах и называлась «двергами». Эти существа, попав на Землю, вступили в войну с землянами и, проиграв ряд сражений, укрылись в шахтах и подземельях.

Вторая раса, созданная марсианами, называлась «альфы». Эти существа, обладавшие мощным сознанием, были наделены хорошей способностью к магии и умели великолепно маскироваться. Однако земляне одолели и их, заставив прятаться в различных за-

коулках подземелий. Тогда марсиане создали третью, наиболее удачную расу, назвав ее представителей «атами». Аты, получившие впоследствии название «асы», или «асуры», построили могучую империю, названную Атлантидой. Они воевали с землянами и побеждали их, захватили в итоге огромные территории, на которых построили космические порты и базы для приема марсиан. Эта цивилизация существовала на Земле около 40 тыс. лет.

Постепенно аты создали собственную культуру и цивилизацию, отличавшуюся от цивилизации марсиан. Развив биотехнологии, аты построили самостоятельную космическую технику и в итоге вышли из-под власти марсиан, предприятия которых отравляли экологию планеты. В результате возникла война за контроль над планетой, в которой аты выступили против своих создателей. В этой войне и возник Всемирный потоп, уничтоживший большую часть цивилизации атлантов. Потоп был вызван гигантской волной в расплавленной магме, на границе с корой планеты.

Волна магмы, достигавшая в высоту около километра, перемещалась с большой скоростью, вызывая разломы материковых плит, закипание океанов и огромное количество осадков. Однако и ответный удар, нанесенный атлантами, надолго парализовал активность марсиан. Когда марсиане были готовы к новой волне нашествия, на Земле уже существовали вторичные города атлантов, созданные в горах, которые во время Всемирного потопа образовывали единственные островки суши, возвышавшиеся над океаном.

Только в этих городах существовала цивилизация, равнины были заселены одичавшими после катастрофы племенами людей. Для нового вторжения марсиане создали воинственную расу ариев, или ванов (слово «ван», то есть «крылатый», согласно представлениям магов, обозначает десантников, высаживаемых на Землю). Арии вторглись на Землю при поддержке марсианских летательных аппаратов и захватили планету, уничтожив города атлантов.

7. Добыча полезных ископаемых проводится марсианами на Земле и в настоящее время. Огромные летающие заводы, пилотируемые бесполоыми искусственными существами («серыми»), производят добычу на дне океанов и глубоких морей. Перевалочная база марсиан расположена на Луне, удобной для размещения самих марсиан.

## «Священная книга Тота» и карты Таро

После гибели цивилизации атлантов в течение долгого времени существовали города ариев. Они воевали между собой, с варварами, а также покоряли отдаленные территории. Одно из таких государств возникло в долине Нила. Власть в нем захватил один из атов по имени Ра. Он завладел одним из уцелевших от Атлантиды артефактов – читающей машиной. Этот прибор выглядел как черный шлем сложной формы (как головной убор фараонов, имитировавший шлем Ра). Это устройство предназначалось для перекачивания информации с металлического носителя (подобного современным CD-дискам) непосредственно в сознание человека. Таким образом, минуя процесс считывания текста глазами, человек получал информацию непосредственно с носителя. В процессе передачи информации шлем разэкранировал мозг, превращая человека на время считывания в мощного телепата.

В связи с этим сами атланты использовали такие устройства только в специальных

экранированных камерах. Ра использовал шлем для подчинения себе вельмож империи. С помощью этого шлема он удерживал страну в подчинении на протяжении нескольких десятков лет. После того как Осирис, известный в древнеегипетской мифологии как символ Солнца, стал царем Египта, он начал пользоваться шлемом, несмотря на предупреждение Ра об опасности пагубного воздействия шлема на психику.

Неподготовленная психика Осириса продержалась несколько месяцев. Далее трон занимали фараоны, носившие на голове имитацию шлема, а сам шлем попал к жрецам вместе с несколькими носителями информации, составлявшими библиотеку Ра.

Жрецы взялись за расшифровку знаний атлантов и переписывание их на папирус. Неизвестно, сколько жрецов заплатили помутнением разума за получение полного текста. Но в итоге в их руках оказались два полных текста. Сведения из этих текстов сохранились в книгах «Священная книга Тота», «Египетская книга мертвых», а также частично в «Некрономиконе» Говарда Филлипса Лавкрафта. История с черным шлемом Ра прослеживается в некоторых источниках по египтологии и феноменологии. Иван Ефремов описал черный шлем Ра в своем романе «Лезвие бритвы». Там же рассказана история о том, как Александр Македонский получил из рук индийских жрецов этот или, скорее всего, другой такой же шлем (у атлантов это устройство было распространено так же, как у нас компьютеры). В одном из журналов «Техника – молодежи» за 70-е гг. XX в. была опубликована статья о таинственной находке древних металлических пластин из неизвестного сплава при раскопках древнего погребения на юге России.

## «Священная книга Тота»

Эта книга была написана Тотом, богом, являвшимся людям в человеческом облике. Он идентифицировался греками как бог Гермес, а египтянами – как Тот, или Тутти, бог Луны, и изображался в образе человека с головой ибиса. Легенды гласят, что еще в то время, когда Гермес ходил по земле, он доверил «Священную книгу Тота» своим последователям. С закатом древних мистерий «Книга Тота» была утеряна. Сведения из нее дошли до нас в нескольких вариантах:

1. **Карты Таро.** Существует предположение, что «Книга Тота» и «Книга Тарот» из Богемии, представляющая собой 78 листов с эмблемами, идентичны. Согласно легенде, египетские жрецы скрыли в изображениях, нарисованных на картах Таро, древние знания, полученные из «Священной книги Тота».

2. **«Книга Бытия» Моисея.** Есть легенда о спасении «Священной книги Тота», где говорится о том, что египетские жрецы предприняли три варианта передачи знаний. Первый вариант – это создание азартной игры в карты. Картинки карт представляют собой набор символов, в которых заключены древние знания. Второй вариант – создание золотых таблиц с текстами, помещенными в подземельях пирамиды Хеопса. Согласно легенде, в Египте, под левой лапой сфинкса, находится капсула, содержащая чертежи подземелий с указанием расположения входов. Третий вариант спасения древних знаний заключался в создании каменных таблиц-скрижалей, содержащих текст книги. Эти таблицы предполагалось спрятать высоко в горах.

Моисей, получивший инициацию в Египте, нашел Скрижали Завета на горе Синай. Скитаясь по пустыне, он передавал свои знания ученикам. Как гласит легенда, их было семьдесят. Тора, или Библия, содержит древние знания, переданные Моисеем своим



ученикам. В Библии можно встретить некоторые фрагменты, полностью соответствующие описанию арканов Таро. Например, вся история искушения Адама Евой с помощью яблока при поддержке Змея — не что иное, как описание 6-го аркана Таро. А ведь Тора была написана как минимум на три тысячелетия позже появления карт!

## «Ключики» царя Соломона

Все священные тексты египтян представляют собой иероглифическое письмо. Посвященные знали эту систему письменности, связанную с подсознанием и используемой человеческим мозгом системой кодировки информации, и могли прочесть текст. Адепты, узнав «ключ» к магическим знаниям, ни в коем случае не должны были никому его сообщать. Царь Соломон был первым из посвященных, который якобы решился записать «ключи». Сохранилось всего несколько экземпляров этой книги. Папос изложил некоторые сведения из нее в своей книге «Практическая магия», а также заложил их в «Египетском Таро».

## Типы карт Таро

Существует несколько версий о появлении Таро в Европе. Одна из них связана с распространением Таро цыганами из Египта, которые использовали карты для предсказания судьбы, — поэтому и называли эти карты «Цыганское Таро». Ряд историков считают, что игральные карты попали в Европу из мусульманского мира и что уже в Италии в XV в. к карточной колоде были добавлены 22 «козыря», которые впоследствии стали называть Большими (Великими, Мажорными) арканами. Так и получилась колода Таро.

Самые старые из дошедших до нас европейских колод были нарисованы в Италии в XV в. и имеют собирательное название «Висконти-Сфорца». Уже в Италии, на родине Таро, в XV в. появилось сразу множество других вариантов колод. Потом их количество только росло.

В настоящее время наиболее популярными колодами Таро являются: «Таро Райдера» («Rider-Waite»); «Золотое Таро» — так в России называют колоду «Таро Золотых Ступеней» («Stairs of Gold Tarot»); «Египетское Таро»; «Марсельское Таро»; «Таро Эттейллы»; Дзэн-Таро Ошо».

Существуют также менее популярные колоды, имеющие, на наш взгляд, свой особый стиль:

«Черный Тарот», или «Таро Некромантов», — содержит стихию Смерти вместо одной из стихий: обычно вместо стихии Земля — масть «Динарии».

«Таро Ворона» — содержит стихию Жизни, расписанную через животных. Обычно она помещается вместо стихии Огня — масть «Мечи».

«Растительное Таро» — здесь стихия Жизни (Эфир) расписана через растения.

«Таро Кроули» — описывают Инь-стиль работы.

Здесь следует пояснить, что в магии существуют два типа, или стиля, работы: Инь и Ян. В Инь-стиле энергия идет от объекта воздействия к оператору (магу), в Ян-стиле, наоборот, энергия идет от оператора к объекту воздействия.

## Структура Тарота

Для магов, работающих в системе сефиротической магии, Тарот является одним из главных рабочих материалов. Этот тип магии построен на взаимодействии сознания мага с планетарным сознанием Земли. Карты Таро представляют собой настроенные таблицы, содержащие информацию об энергетических каналах, которые образуют планетарное сознание. Это планетарное сознание обозначается схемой Древа Сефирот, состоящей из 10 сефир и 22 каналов. Колода карт Таро состоит из 22 карт Больших арканов и 56 карт Малых арканов. При этом 22 карты Больших арканов представляют собой настройки на 22 канала планетарного сознания Земли, а 56 карт Малых арканов, сгруппированные по 14 карт, образуют 4 масти, или настройки, на стихии первоэлементов.

Работа с 22 картами Больших арканов носит название «ритуальной магии» и позволяет магам работать с силами. «Силой» называется поток планетарного сознания, одного из 22 каналов, при настройке на резонанс с которым человеческое сознание способно произвести работу. КПД этой работы зависит от точности настройки, а способность совершать ее своим сознанием называется «сидхой», или «высшей способностью», данного аркана.

Работа с 22 каналами планетарного сознания дает возможность овладеть 22 сидхами. Из них первых 9 каналов продуцируют Великие, или Первичные, сидхи, а остальные называются вторичными, или второстепенными. Для понимания значимости первых 9 сил следует иметь в виду, что такая способность, как левитация, продуцируется работой с 12-м каналом, телепортация связана с 15-м каналом, а неуязвимость — с 16-м.

Предмет цикла «Файербол-1» — «Файербол-5» — овладение методами работы с силами каналов. При этом «Файербол-1» представляет собой обучение навыку работы с каналами вообще. В цикле «Файербол-2» про исходит обучение работе с каналами с 22-го по 18-й; в цикле «Файербол-3» работают с каналами с 17-го по 9-й; «Файербол-4» соответствует работе с каналами с 9-го по 4-й, и, наконец, «Файербол-5» представляет собой обучение работе с каналами с 4-го по 1-й. **Овладение силами каналов с 17-го по 1-й и делает человека магом**, то есть существом, способным изменять с помощью сознания окружающий мир.

*Маги различают три вида взаимодействия с планетарным сознанием.*

Для тех, кто проводит энергии каналов с 22-го по 18-й, обычным является восприятие трехмерного физического мира. Это привычное для большинства людей состояние.

Для магов, проводящих энергии каналов с 17-го по 9-й, характерны восприятие нижней области астрального мира (от четырех до семи измерений), взаимодействие человеческого сознания с энергией нервной системы, способность перемещаться сознанием во времени и воспринимать на расстоянии простейшие ощущения других живых организмов (экстрасенсорика). А также они могут изменять состояние других живых организмов на расстоянии (целительство).

Маги, проводящие энергии каналов с 9-го по 4-й, воспринимают высшую область астрального мира (от семи до десяти измерений), их сознание взаимодействует с образами, создаваемыми сознаниями других людей (телепатия), они обладают способностью изменять своим сознанием состояние неживых объектов (алхимия).

Маги, проводящие энергии каналов с 4-го по 1-й, могут воспринимать ментальный

план (от десяти до двенадцати измерений). Их сознанию подвластен процесс мышления коллективных организмов типа социума, они способны изменять своим сознанием состояние планетарных процессов в литосфере, биосфере, гидросфере и атмосфере. Существование этого уровня называются Демиургами.

Работа с 17-м, 9-м и 4-м каналами называется «посвящением» и не может происходить без помощи существ, находящихся на более высоком уровне сознания, именуемых Учителями и Мастерами.

Малые арканы Таро позволяют перемещаться в системе координат Вселенной, причем изменение состояния сознания при настройке на карты от Двойки до Туза соответствует движению к границам Вселенной. Карты Малых арканов соответствуют закону Пяти элементов, из которых различают Огонь, Землю, Воздух, Воду, Эфир. Под элементами в магии понимают определенные физические параметры вещества: Земля – твердое тело и информация; Огонь – энергия и плазма; Вода – жидкость и время; Воздух – газ и хаос; Эфир – живое и организмы. Элемент Эфир является центральным и объединяет в себе все остальные элементы. В Малых арканах элементы обозначены символами мастей.

## Разночтения в Тароте

Здесь мы сталкиваемся с наиболее часто встречающимся разночтением среди издателей карт Таро. Так, например, в определении соответствия Динариев («бубны») в игровой колоде) и элемента Земли уверены большинство авторов. То, что Чаши («черви») соответствуют стихии Вода, тоже принимается единогласно.

Однако соответствие Мечей («пики») и Жезлов («трефы») вызывает горячие споры. Часть авторов относят Мечи к стихии Воздуха, часть – к Огню. То же самое происходит и с Жезлами. Мы в своей школе однозначно определяем соответствие: «Мечи» – Огонь, но так как работа с Малыми арканами не входит в публикуемый цикл «Файербол», не приводим подробного обоснования своего выбора.

Из интересующих нас разночтений стоит выделить следующее, встречающееся в толковании порядка Больших арканов. В некоторых колодах Таро 8-й аркан («Сила») помещается на 11-е место, в то время как 11-й аркан («Закон») – на 8-е. Мы даем однозначное толкование 8-го аркана как «Сила», а 11-го – как «Закон», однако обсуждение этого вопроса оставляем за пределами данной книги, поскольку здесь мы не будем рассматривать только основные правила каббалистики: Натарикон, Гематрию и Теймуру. Для тех, кому придется практиковать работу с арканами, это соответствие станет очевидным, для остальных рассуждения на эту тему не имеют смысла.

Работа с настройкой сознания на Малые арканы называется «практической магией» и лежит за пределами нашего изложения. Отметим только то, что в нашей школе существует факультативный курс по работе с практической магией, именуемый «Танец элементов», и мы не оставляем надежды когда-нибудь опубликовать и его в виде серии книг.

## К вопросу о реинкарнации

Построив все изложение материала на основе информации, извлеченной из преды-

дущих жизней, мы должны коснуться и этого вопроса. В современной психотерапии известен и широко применяется метод регрессивного гипноза, или временной регрессии. Обычно гипнотизер отправляет пациента в прошлое, используя пошаговое зацепление за возраст, например: «Вам тридцать лет... вам двадцать лет... вам десять лет...» Пациент вспоминает события этого времени и описывает их. При этом меняются голос пациента и манера поведения. Пожилой человек начинает говорить молодым голосом, меняется его осанка, и вот мы уже видим ребенка, шепеляво описывающего нам песочницу, в которой он играет. При прохождении даты рождения некоторые описывают даже внутриутробное существование плода. А что если двинуться дальше?

Такие эксперименты проводились в разных странах. Известны опыты болгарского ученого Райкова. В ходе множества экспериментов было зафиксировано проявление цепочки совершенно иных личностей, часто говорящих на иных языках, описывающих прошлые времена, иногда весьма отдаленные от нас.

Однако это касается гипноза, то есть внешнего воздействия. Но существуют и другие свидетельства: то и дело рождаются дети, которые помнят обстоятельства своих предыдущих жизней и даже точно описывают свои бывшие семьи, которые удавалось находить по этим указаниям. Применяемые нами техники отличаются от обычного регрессивного гипноза. Так, работа сознания человека в резонансе с энергией 17-го канала приводит к образованию полного сознания, о котором было сказано выше.

## ПОЖЕЛАНИЯ АВТОРА ПО ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАЖНЕНИЙ

Во-первых, не рассматривайте упражнения цикла «Файербол» как спортивно-оздоровительные. До того как начать выполнение заданий, максимально внимательно прочтите инструкцию. Не ожидайте появления обещанных качеств сразу же после начала выполнения упражнения. Помните, что Точку Сборки необходимо смещать плавно, переходя от одного уровня к другому. Чем выше вы ее смещаете, тем меньше времени можете находиться в этом состоянии. Фиксация Точки Сборки в определенной позиции достигается изменением образа жизни. Столкнувшись с реальной магией, помните, что вы к этому стремились, поэтому ведите себя рационально. Научитесь побеждать страх знанием или не «залезайте» в область магического восприятия (арканы с 17-го по 1-й).

## Необходимость, режим и результаты упражнений

Эти упражнения предназначены тем смелым людям, которые стремятся к знанию и обладанию высшими способностями. Не относитесь к ним как к обычной гимнастике или даже к йогическим упражнениям. Помните, что эти упражнения изменяют способ мышления и уровень осознания реальности. Начиная с уровня 17-го аркана, вы можете столкнуться с воздействием вашего сознания на окружающий мир.

Начните изучение этих упражнений с первой книги цикла «Файербол» и планомерно продвигайтесь вперед, выполняя одно упражнение за другим. Не торопитесь и старайтесь достигнуть описанных состояний. Не меняйте указанной последовательности.



При ухудшении состояния, возникающем в ходе упражнений, немедленно прервите практику и отдохните. Возвращайтесь к упражнениям только в хорошем состоянии. При изменении направления вращения энергетических кругов сделайте перерыв не менее чем на 30 минут. Если в ходе упражнений вы почувствовали тошноту или головокружение, прервите занятия и разотрите область солнечного сплетения ладонями по часовой стрелке. Выполняйте упражнения не чаще двух раз в день и не более одного часа за один раз. Поскольку существует явление сонстройки, выполняйте эти упражнения в одиночестве.

Хочу напомнить, что приведенные в книгах техники ни в коем случае нельзя рассматривать как общедоступные оздоровительные методики. Упражнения эти следует выполнять осмотрительно, с учетом возникающих состояний и дозировать время упражнений индивидуально.

Необходимо помнить, что каждое из приведенных упражнений влияет не только на вас самих, но и на окружающий мир. Наблюдайте за происходящими изменениями и действуйте осторожно. В наших книгах даны методики, которые на протяжении веков оставались важной составляющей **тайных** и наиболее скрываемых **магических ритуалов**. Эти упражнения изменяют диапазон восприятия мира, дают возможность видеть энергии и совершать работу непосредственно своим сознанием.

Запомните, что в магии нет каких-то специальных трюков или неких особо значимых заклинаний. Эффективность того, что вы делаете, будет реально зависеть от тех состояний, которых вам удастся достичь. Одни и те же ритуалы и формулы заклинаний будут работать у одних и могут стать совершенно бесполезными у других. Однако необходимо помнить, что маги — это не какая-то особо одаренная группа людей, а всего лишь каста, то есть этап на пути эволюции сознания.

Изменяя с помощью приведенных нами упражнений свое сознание, вы оказываетесь в состоянии работать с определенной группой феноменов. Выход на уровень того или иного канала планетарного сознания связан с появлением определенных признаков, указанных для каждого канала. Опирайтесь на эти признаки для оценки эффективности своей работы. Помните, что Точка Сборки может сохранять заданное упражнением положение в течение часов и даже дней. Будьте осторожны со своими мыслями, находясь на магических уровнях.

Обладание магическими способностями зависит от реального положения Точки Сборки. При смещении Точки Сборки выше Анахата-чакры появляются признаки магического сознания. На уровне Анахата-чакры — это экстрасенсорика, на уровне Вишудха-чакры — способность к целительству, на уровне Аджна-чакры — телепатия, на уровне Сахасрара-чакры — всемогущество.

## Упражнения системы «Файербол» и здоровье

Помните что «Файербол» — это не оздоровительный комплекс упражнений. С помощью проведения энергии каналов можно вызывать изменения в мире и в том числе улучшить собственное самочувствие, однако перед применением той или иной энергии внимательно изучите описание аркана. Для получения изменений в собственном организме используйте проведение энергий в обратном круге.

## ПОНЯТИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ

1. **Аджна-чакра** — см. *третий глаз*.
2. **Адеский план** — низкочастотный мир. Наша связь с этим миром происходит с помощью *нижней подключки* через *Муладхара-чакру*.
3. **Анахата-чакра** (*санскрит* — *анахата* — «не тронутый») — тонкий физиологический центр элементов чувств: осязания, сострадания, сознания; расположен посередине груди на уровне сердца (согласно буддийским воззрениям — на уровне горла). На физиологическом уровне соответствует тимусу. Символически изображается красным цветом (буддийская традиция) и зеленым (школа «Атлантида»).
4. **Ангел аркана** — надчеловеческая система, разум.
5. **Арканы Таро** — колода карт, представляющая собой инструмент для настройки на энергетические каналы, входящие в структуру сознания *Гения Земли*. Арканы Таро представляют собой некое устройство или специальные настроенные таблицы, позволяющие магам целенаправленно проводить энергию нужного канала. При этом колода карт Таро включает *Большие арканы*, которые состоят из 22 карт, дающие настройку на каналы *Дерева Сефирот*, и 56 карт *Малых арканов*, позволяющих работать с *законом Пяти элементов*.
6. **Большие арканы** — 22 карты в колоде Таро: арканы с 1-го по 22-й; соответствуют 22 буквам еврейского алфавита, хранят знания древних магов.
7. **Верхние и нижние чакры**: верхние — от *Анахата-чакры* до *Сахасрара-чакры*; нижние — от *Муладхара-чакры* до *Манипура-чакры*.
8. **Верхний и нижний астраль** (вероятно, читателям более привычно понятие «астрал», но в данной книге мы будем придерживаться терминологии, принятой в школе магии «Атлантида», и пользоваться обозначением «астраль») — зона так называемого астрального мира. На схеме *Дерева Сефирот* находится в области, ограниченной арканами: с 17-го по 9-й — нижний астраль; с 9-го по 4-й — верхний.
9. **Верхний треугольник, нижний треугольник** — графические изображения *верхней и нижней подключек*, применяемые в мандалах.
10. **Верхняя (нижняя) подпучка** — канал, соединяющий энергетический кокон человека с энергиями, идущими к нему сверху вниз через *Сахасрара-чакру* и снизу вверх через *Муладхара-чакру*.
11. **Вишудха-чакра** (*санскрит* — «чистая») — в традиционной индийской метафизике тонкий энергетический центр, находящийся в области горла, иногда отождествляемый со щитовидной железой. В буддийской традиции он дымчато-фиолетового цвета, в школе «Атлантида» — голубого. Связана со слухом, творчеством и самовыражением.
12. **Гений Земли** — сознание планеты Земля, имеющее сложную структуру, представленную схемой *Дерева Сефирот*.
13. **Дан-Тянь** — в метафизике даосизма — центры тонкой физиологии человека. Даосы обнаружили в человеческом организме три «киноварных поля». Верхний дан-тянь (центр Нирваны) помещается в центре головы, в области эпифиза. Средний дан-тянь (Желтый Двор, Котел Земли) расположен в нижней части грудины, за солнечным сплетением. Нижний дан-тянь (Кувшин Полумесяца) — место, где хранится цзин (половая энергия), используемая в основной даосской энергетической технике — медитации микрокосмической орбиты. В ходе этой медитации энергия «в облике маленькой змейки»

поднимается по позвоночнику через трое врат в верхний дан-тянь, открывает Небесный Глаз, а затем через средний дан-тянь и область пупка возвращается в нижний дан-тянь.

14. **Даосский круг** {прямой круг} – движение энергии по центральному срединному каналу снизу вверх: от копчика до макушки головы, затем по передней поверхности тела вниз – в промежуточность.

15. **Дерево Сефирот** – структура сознания *Гения Земли*, состоит из 10 *сефир* и 22 каналов.

16. **Духи**: 1) нематериальный элемент Вселенной, имеющий божественную природу. В ряде мистических учений наличие духа считается обязательным условием разумной жизни; 2) существа с различными уровнями сознания, обитающие в многомерном пространстве.

17. **Закон Пяти элементов** – согласно древнейшим метафизическим учениям, все предметы и явления материального мира представляют собой совокупность нескольких изначальных элементов, или стихий, смешанных в разнообразных пропорциях. Эти элементы – Огонь, Воздух, Вода, Земля, Эфир (в китайском варианте – Огонь, Земля, Металл, Вода и Дерево).

18. **Иньское энергетическое лечение** – основано на принципе Инь, то есть движение энергии к объекту.

19. **Казуальное тело** – тело причины, на котором отражена карма человека.

20. **Канал** {подключки, привязки} – энергетическая линия, соединяющая две энергетические структуры. Может соединять энергетические коконы людей. На схеме *Дерева Сефирот* каналы соединяют *сефир*ы.

21. **Касты** – искусственное разделение людей по способу восприятия окружающего мира.

22. **Крест стихий** – идея объединения пяти элементов: стихии Огонь, Вода, Воздух, Земля образуют пятый элемент – Эфир.

23. **Ку-Ацу** – техника реанимации.

24. **Личная сила** – способность мага изменять пространство вокруг себя.

25. **Лярвы** – мыслеформы – энергетические структуры, имеющие примитивное сознание; образованы мыслями людей с включением в них определенного вида энергии.

26. **Малые арканы** – 56 карт, входящих в колоду карт Таро. Имеют четыре масти, отражают идею *пяти элементов*.

27. **Мандала** (санскрит – «круг», «колесо», «диск») – 1) сложное медитативное изображение, используемое в ритуальной практике буддизма Махаяны. Мандала состоит из сложных узоров и различных иконографических изображений; 2) графическое изображение какой-либо энергетической структуры при помощи символов, принятых в магии.

28. **Манипура-чакра** (санскрит – *манипура* – «жемчужный город»; также *Набхипадма* – «Пупочный лотос») – в традиционной индийской метафизике тонкий энергетический центр, находящийся в области пупка, отождествляемый с надпочечниками. В авторской школе «Атлантида» принято определять Манипура-чакру как энергетический центр, находящийся в области солнечного сплетения, цвет которой – желтый. Манипура-чакра связана со зрением, жизненной силой, энергией самосохранения. В индийской традиции символом Манипура-чакры является красный треугольник.

29. **Монада** – 1) энергетическая структура, на основе которой образуется человечес-

кая личность; 2) монадология – метафизическое учение, сформулированное Г. В. Лейбницем. Лейбниц считал, что мир состоит из психических частиц, или монад, которые он отождествлял с душой.

30. **Муладхара-чакра** (санскрит – «корневой центр») – в традиционной индийской метафизике тонкий энергетический центр, находящийся в области промежности или копчика, иногда отождествляемый с яичниками или яичками. Муладхара-чакра контролирует внешние половые органы и репродуктивную систему человека. Она связана с инстинктом продолжения рода и энергией Кундалини. Работа по «раскрытию» Муладхара-чакры является основой индуистской и буддистской йоги. В авторской школе «Атлантида» Муладхара-чакра считается красной, является местом подключения энергий, идущих из низкочастотного мира.

31. **Обратный круг** – движение энергии по энергетическим меридианам человека сверху вниз: по позвоночнику и ногам – вниз; по передней поверхности тела – вверх.

32. **Подключки** (привязки, каналы) – энергетические линии, соединяющие две энергетические структуры. Могут соединять как коконы людей, так и другие, более сложные образования: эгрегоры, *сефир*ы, гении планет, гении Вселенных.

33. **Порча** – от глагола «портить», то есть создавать искусственную энергетическую структуру, в которую маг может заложить определенную *мыслеформу*.

34. **Привязки** – см. *подключки*.

35. **Прямой круг** – см. *даосский круг*.

36. **Самадхи** (санскрит – «погружение») – состояние непосредственного восприятия Божества и слияния с ним. Достигается с помощью длительных психофизических упражнений. При этом *Точка Сборки* остается в положении фиксации на *верхних чакрах* навсегда.

37. **Сатори** (японское – «постижение», «осознание») – в дзен-буддизме внезапное и мгновенное постижение Абсолютной истины, невыразимой в словах. Состояние сатори подготавливается путем длительных духовно-интеллектуальных упражнений, но может быть достигнуто спонтанно, под воздействием внешних обстоятельств. При этом *Точка Сборки* перемещается в область одной из *верхних чакр* и находится там до тех пор, пока не будет израсходована энергия ее фиксации.

38. **Сахасрара-чакра** (санскрит – «сахасрара» – тысяча) – в традиционной индийской метафизике тонкий энергетический центр, находящийся на макушке головы, иногда отождествляемый с эпифизом. Символически изображается тысячелепестковым радужным лотосом. Сахасрара-чакра связана с космическим сознанием и просветлением. Считается, что именно в этом месте энергия Кундалини встречается с чистым сознанием.

39. **Свадхистана-чакра** (санскрит – «свадхиштана» – приятный) – в традиционной индийской метафизике тонкий энергетический центр, находящийся между лобком и пупком; изображается шестилепестковым ярко-красным лотосом. Свадхистана-чакра связана со вкусом, здоровьем и осторожностью. Считается, что именно в этой области расположен «верховный лингам» – тайный половой центр мужчины. В авторской школе «Атлантида» Свадхистана-чакру определяют как половые связи и считают, что она имеет оранжевый цвет.

40. **Серебряная нить** – энергетическая структура, похожая на шнур, соединяющий тонкое тело с физическим.

41. **Сефир**ы, **Сефирот** (на еврейском языке – множественное число от слова «се-



фира») – каббалистическая метафизика рассматривает мир как совокупность десяти Божественных эманации, каждая из которых содержит одно из качеств этого мира. Эти эманации называются Сефирот. В древнейшем из каббалистических трактатов («Сефер Йецира») сказано, что Господь создал мир посредством 22 букв еврейского алфавита и 10 «изначальных чисел, называемых “Сефирот”». Размышляя над этими мистическими числами, человек открывает смысл Божественных тайн. В авторской школе «Атлантида» сефиры – точки пересечения энергетических каналов, входящих в схему *Дерева Сефирот*, место, куда вливаются и вытекают энергии каналов. Как считает автор, сефиры – искусственно созданные атлантами машины, служащие магам для управления сознанием Гения Земли.

42. **Сидхи** (санскрит – «совершенство») – в индуизме разряд полубожественных существ, достигших духовного совершенства, обладающих особыми сверхъестественными способностями. В большинстве индуистских и буддийских школ достижение сидхи считается не самоцелью, но признаком того, что адепт находится на правильном пути.

43. **Система** – здесь: мир, который существует сразу во всех измерениях.

44. **Союзники верхних и нижних миров** – существа, живущие в мирах с более или менее высокой частотой по отношению к миру людей.

45. **Точка Сборки** – по мнению автора, которое соответствует идее Карлоса Кастанеды, написавшего ряд книг о магии, это место наибольшей концентрации энергии; находится на энергетическом коконе человека и выглядит как светящееся пятно. В отличие от принятого в магической школе Дона Хуана положения о том, что Точка Сборки находится на спине, на уровне лопаток, в школе автора маги видят Точку Сборки на передней поверхности кокона.

46. **Третий глаз** (*Аджна-чакра*) (санскрит – аджна «команда») – тонкий физиологический центр элементов разума; расположен в межбровной области. На физиологическом уровне соответствует гипофизу (или среднему мозгу).

47. **Файербол** – огненный шар.

48. **Фантом** – энергетическая структура живого существа, являющаяся точной копией человека или животного, проявленного в многомерном пространстве.

49. **Чакры** (санскрит – «круг, колесо») – в индийской метафизике незримые центры тонкой (энергетической) физиологии человека, расположенные вдоль позвоночного столба от промежности до макушки головы. В авторской школе «Атлантида» чакры рассматриваются как энергетические центры, находящиеся на передней поверхности кокона человека. Наиболее распространенной является система из семи чакр, которую поддерживает автор.

50. **Эгрегоры** – понятие оккультной метафизики: астральный образ особой формы, отражающий совокупные стремления какой-либо группы людей, объединенных совместной духовной работой.

51. **Элементали** – в оккультнистско-розенкрейцерской метафизике – духи четырех стихий: саламандры (Огонь), ундины (Вода), сильфы (Воздух) и гномы (Земля). Герой трактата Монфокона де Виллара «Граф де Габалис» утверждает, что благодаря плотскому соитию человека с элементами происходит постижение тайн Природы.

52. **Элементеры** – в метафизике оккультнистов и спиритов – развоплощенная душа человека, образованная из элементов, которые составляют индивидуальное «Я», и действующая на астральном плане.

53. **Энергетический круг** – движение энергии по центральным срединным меридианам, по кругу.

54. **Энергетический кокон** – энергетическая структура, окружающая тело человека.

При составлении «Списка использованных терминов и понятий» использованы следующие источники:

1. Моносов Б. М. Боевая магия. Минск: Харвест, 1999.
2. Моносов Б. М. Книга магических ключей. СПб: Самиздат, 1998.
3. Энциклопедия мистических терминов. Москва: Локид-Миф, 1998.

# 1-е занятие

## МЕНТАЛЬНЫЙ ПЛАН.

### АРКАНЫ 1-й, 2-й, 3-й и 4-й

Итак, мы с вами входим в определенную область Древа Сефирот, которая ограничена 4-м арканом. Мы будем работать с 1-м, 2-м, 3-м и 4-м арканами, которые на схеме Древа Сефирот представляют собой верхний треугольник, или ментальный план.

В предыдущих циклах «Файербола» мы с вами говорили о старших арканах — с 22-го по 9-й включительно. Прежде чем погрузиться в ментальную область, давайте вернемся к предыдущему курсу. Вы, вероятно, помните, что с энергиями 9-го аркана могут постоянно работать только маги третьего уровня. Они способны своим сознанием разрушить атом. Таким образом, мы с вами уже посещали уровни сознания, занятые весьма могучими существами. Маги третьего уровня, как вам известно, называются «алхимиками». Казалось бы, их могущество за пределами. Однако в этой части курса мы столкнемся с существами еще более продвинутыми.

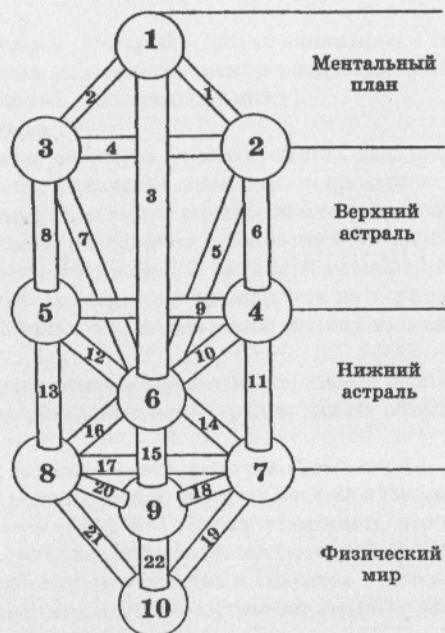


Рис. 1. Древо Сефирот

Следующий, «разделяющий», аркан Древа Сефирот (рис. 1) — 4-й. Работа с 4-м арканом связана с магией четвертого уровня, а это планетарный уровень. Маги четвертого уровня способны разрушить или создать элементарную частицу вещества, например такую, как электрон.

Давайте еще раз внимательно рассмотрим структуру Древа Сефирот. На схеме Древа Сефирот все арканы образуют определенные геометрические фигуры. Горизонтальные линии — их всего три — образуют арканы, которые делят Древо Сефирот на области, или планы.

Так, 17-й аркан отделяет **физический план** от **нижнего астрала**. Освоение практикующим качеств энергий этого аркана, а в магии это называется посвящением, переходом на второй уровень магии, дает ему возможность работать с более высокими энергиями, то есть приблизиться к следующему горизонтальному аркану — 9-му.

9-й аркан дает магу новые возможности. Уровень нижнего астрала магом уже отработан, и он может **перейти на следующий уровень — уровень высшего астрала**. Эта работа связана с переходом на третий уровень магии.

Отработав качества энергий высшего астрала, маг минует 4-й аркан, а, следовательно, отработывает и все качества энергий арканов, заключенных в прямоугольник, образованный 9-м, 8-м, 6-м и 4-м арканами. При этом маг получает следующее посвящение, переходит на четвертый уровень. Он перемещается в зону верхнего треугольника, который образуют арканы 4-й, 2-й, 3-й и 1-й, где и находится **ментальная область Древа Сефирот**.

Получая первое посвящение, работая с энергиями 17-го аркана, мы с вами говорили о том, что существуют разные уровни восприятия окружающего мира. Это зависит от способности мага удерживать фиксацию Точки Сборки в разных позициях (рис. 2).



Рис. 2. Проекция системы чакр на тело человека



Если Точка Сборки зафиксирована на уровне **Свадхистана-чакры**, восприятие мира энергий происходит через тактильные ощущения – эфирное тело такого мага развито больше, чем астральное и ментальное. Поэтому мы и говорим о том, что на эфирном уровне мы чувствуем тактильные ощущения.

Если Точка Сборки зафиксирована на **Анахата-чакре**, то более развито астральное тело. Такой маг способен воспринимать астральный план как образы, как картинки.

Фиксация Точки Сборки на **Вишудхе** дает возможность магу получать только информацию, прямое знание.

Работая с энергиями 17-го аркана в цикле «Файербол-3», мы с вами говорили о том, что существуют разные уровни восприятия и 17-аркан является первой из трех границ уровней восприятия (три горизонтальных аркана Древа Сефирот: 17-й, 9-й и 4-й):

- на эфирном уровне мы чувствуем тактильные ощущения;
- на астральном уровне мы видим картинки, то есть там работают наши органы чувств.

Если на эфирном уровне мы ощущаем энергии, то на астральном уровне видим образы в виде картинки и звука.

При переходе границы 4-го аркана мы попадаем в ментальную область пространства.

Давайте повторим арканы, разделяющие области Древа Сефирот.

1. Граница 17-го аркана отделяет уровень восприятия обычного трехмерного мира (внизу) от уровня восприятия астрального мира (свыше четырех измерений).

2. Граница 9-го аркана делит астральный мир на две области восприятия: нижнюю (от четырех до семи измерений) и верхнюю (от семи и более).

3. Граница 4-го аркана отделяет область высшего астрального мира (от семи до десяти измерений восприятия) от ментального мира (от 10 до 12 воспринимаемых измерений).

Этим возможности человеческого организма по уровням восприятия исчерпываются.

## ЧТО ТАКОЕ МЕНТАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ?

Это язык, на котором написана программа. А мы с вами становимся действующими элементами этой программы.

Представьте себе компьютер: работая с **эфирным восприятием**, мы как бы ловим тепловое излучение экрана.

На **астральном уровне** мы видим картинку, которая присутствует на экране. На ментальном уровне мы попадаем в диск, на котором находится программа.

Любые манипуляции на **ментальном уровне** сказываются на состоянии программы.

Теперь поговорим о том, как мы взаимодействуем с объектами на разных уровнях, какие у нас возникают ощущения, какое влияние могут оказать на нас объекты, и какое воздействие можем оказать на них мы.

На эфирном плане мы воспринимаем просто какие-то соударения, взаимодействия нашего эфирного тела с объектами. Все наши ощущения – это ощущения, прикосновения соударения, контакта.

На астральном уровне мы способны воспринимать образы, потому что у нас есть астральное тело, которое связано с нашей системой органов чувств. При взаимодействии какой-то астральной энергии с нашим астральным телом наши органы чувств получают эту энергию и формируют для нас картинку на экране, который находится в области Аджна-чакры.

На ментальном уровне нет ни тела, ни органов чувств – ничего, там присутствует только слово, которым вы описаны. Это слово взаимодействует с другими словами. Например, стол на ментальном уровне – это вовсе не стол. Это не объект и не энергетическое тело, а просто слово. Мы с вами оказываемся в зоне самой программы. Если на экране мы видим бегающего человечка, то в самой программе – какие-то знаки, символы, которые обозначают человечка и окружающую его программную среду.

## МАТРИЦЫ ОБЪЕКТОВ – ПЕРВИЧНЫЕ СИМВОЛЫ

Переходя границу 4-го аркана, мы выходим из астральной области в ментальную – здесь изменяются наши ощущения и способ восприятия. Теперь мы должны научиться манипулировать знаками и первичными символами, обозначающими объекты, – матрицами.

Миновав границу 4-го аркана, мы попадаем в область самой первичной программы и будем иметь дело с первичными символами, отображающими для нашего сознания язык программирования.

Любые манипуляции в зоне первичной программы изменяют основу мироздания, потому что затрагивают истинные объекты – первичные матрицы. При этом сама основа мироздания там выглядит совершенно по-другому.

Здесь мы имеем дело не с объектами и законами мироздания, а с их описывающими текстами. Представьте себе театр теней. На экране мы видим теневые образы, но любое воздействие на них ничего не меняет. Воздействие же на сами проецируемые объекты изменит картину радикально.

Представьте себе программу, в которой заложено какое-то количество команд: цифр, знаков и т. д. Программа вводится с клавиатуры, похожей на обычную печатающую машинку, которую мы далее и используем для примера.

Представьте себе пишущую машинку, в которой есть одна-единственная буква «А». Но на листе вы можете этих букв «А» получить много. Вы можете получить слово «абракадабра», хотя у вас одна-единственная буква «А». С помощью машинки вы исписываете сорок страниц. Там вы пишете триста букв «А». Когда мы входим в программу, то видим, что там всего по одному. В программе мироздания есть образцы всего на свете – матрицы. Но там нет всего множества подобных предметов, как на других уровнях. Изменяя что-то в этой главной программе, мы изменяем мироздание со всеми вытекающими из этого последствиями. Мы как бы оказываемся в самой пишущей машинке мироздания.

Из-за того, что множество вещей на свете созданы по подобию гораздо меньшего числа матриц, возникает принцип симпатии. Все буквы «А», которые мы когда-то напечатали, связаны с тем, что в какой-то момент они соприкасались с одной и той же матрицей.

рицей, с помощью которой были напечатаны. Поэтому говорят, что все буквы «А» связаны между собой (не будем забывать, что буква взята нами только для примера, подобны могут быть и все другие одноматричные вещи).

Таким образом, мы имеем дело с первичной палитрой знаков – матриц всех вещей на свете. Вещи (объекты) происходят от одних и тех же матриц, и это общее происхождение дает некоторое (очень далекое и порой невыявимое) сходство структуры и роднит предметы и явления между собой. Так оказывается, что все слова, в которых присутствует буква «А», связаны между собой и что всего таких букв 22. По аналогии воспринимаемый нами мир образован 22 каналами планетарного сознания, на которые мы можем настроиться с помощью 22 Больших арканов Таро.

Мы получаем систему связи между объектами, которая внешне никак не проявляется. Как могут быть связаны камень, который лежит на берегу Финского залива, и камень на побережье Индийского океана? Но с точки зрения программы мироздания они связаны. Они как бы получаются одним и тем же способом, примерно из одной и той же матрицы.

## ВРЕМЯ В МЕНТАЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Поскольку внутри программы нет времени, и оно появляется только при считывании этой программы, у вас есть дубли – связанные объекты. Вы можете читать программу как книгу от начала до конца или заглянуть в середину, есть возможность и сразу прочесть конец. То есть в самой книге – пространстве, где существуют матрицы объектов и событий, – не существует времени. Любое событие можно прочитать сразу. Открыли тринадцатую страницу – и увидели, чем дело кончилось.

Имея дело с самой программой, вы убеждаетесь в том, что там нет времени. Если рассмотреть четырех мерную модель пространства, то окажется, что прошлое и будущее представляют собой два направления, по которым возможно движение. Но при введении уже пятого измерения, перпендикулярного времени, мы оказываемся в пространстве, где время существует в полном объеме, и движение в этом пространстве может быть не связано с движением во времени.

Это обозначает, что все объекты связаны. Отсутствие времени, и тесная взаимосвязь всех объектов определяют совершенно иную логику этого пространства.

При всем этом мы вместо реальных объектов и явлений имеем дело с абстрактными символами. Читая книгу и включаясь в нее, вы уходите от букв, потом от слов, которые там написаны, и начинаете видеть объекты. Это похоже на наше восприятие мира форм. Однако оказывается, что два объекта, таких, например, как ружье и рука, в программе связаны благодаря наличию общих букв.

## ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБЪЕКТОВ В МЕНТАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Мы выходим в зону первичных связей. Что такое связь? Это значит, что вы как бы потянули нить в одном месте, а резонанс произошел где-то совершенно в другом.

Все это происходит одновременно, потому что время существует только благодаря Договору, а он связан с сознанием людей.

Договор представляет собой мир, который мы воспринимаем, и одновременно является продуктом взаимной сонастройки людей, воспринимающих один и тот же мир. Он монтируется Точками Сборки этих людей. Любое изменение Договора регистрируется сразу во всех его точках. В этом отношении он похож на ковер, сплетенный из упругих нитей: потянешь в одном месте – сдвинется сразу все остальные.

Мы попадаем в другой мир, вернее, на другой уровень нашего мира, где действуют иные законы и логические связи. Например, квантовая механика, действующая в микромире, очень отличается от механики Ньютона, действующей в макромире.

**Этот мир – ментальный уровень сознания Гения Земли. Гений Земли является одним из элементов сознания Гения Вселенной.** Два совершенно разных слова связаны матрицей, то есть два разных объекта находятся во взаимодействии, и то, что вы делаете с самым объектом, влияет на состояние другого объекта. Это явление называется **симпатической магией**.

**Симпатическая магия, или магия подобий, говорит о том, что два подобных друг другу объекта связаны между собой, например человек и его фотография.** Самое главное, что этих матриц оказывается до смешного мало. Это первичные объекты, а все остальные объекты являются производными.

Теперь представьте, что вы что-то сделали в машинке с буквой «А». Во-первых, все те буквы «А», которые уже написаны, как бы почувствовали сразу, что с ними что-то случилось. При взаимодействии в зоне первичных объектов (матриц) любое наше телодвижение может отразиться на множестве объектов сразу, так как все они связаны.

Имея дело с первичными матрицами, вы взаимодействуете с множеством объектов. Вы влияете не только на объекты, но и на саму матрицу. Вы оказываете воздействие на Договор – на взаимосвязь. Поэтому если после ваших действий чего-нибудь в мире не окажется, то это значит, что вы какую-нибудь букву по ошибке сломали.

В каббалистике, именуемой также квантовой магией, могут произойти две опасные ситуации: во-первых, вы можете сломать литеру пишущей машинки, то есть вывести из строя какой-то информационный блок, разрушить как вирус информационную программу; во-вторых – игнорировать программиста.

Каббалистика рассматривает весь мир как программу (или текст), составленную неким мистическим программистом, именуемым обычно Бог, или Высший Разум. В программировании существует такой момент, как доступ программиста к программе. Программист имеет доступ к программе и может ее корректировать.

Вспоминаю, как в молодости, когда работа на компьютере стоила дорого, и нужно было долго ждать своей очереди, мы с друзьями развлекались следующим образом: делали машине переадресовку, то есть включали не тот терминал, который работал в данный момент, а какой-нибудь неподключенный. Машина может работать с разных терминалов, а мы запускали тот, который в данный момент был не подключен. Соответственно тот, который был подключен, работать перестает, а не подключенный работать не может. И машина «зависает». Соответственно очередь останавливается, и все ждут, пока компьютер починят. После чего мы его быстренько перезагружаем, подключив к старому адресу, запускаем и решаем задачу.



## Как самому стать Творцом?

Существует система приоритетов для доступов к этой главной программе – программе мироздания, как мы будем условно ее называть, для тех, кто ее корректирует в данный момент.

Имяются так называемые имена Божьи. Это адреса терминалов, в которые может включаться сознание мага, для того чтобы получить возможность действия и влияния на программу.

Таким образом, зная эти имена, можно игнорировать программиста – взять данную программу на какое-то время в свои руки, то есть заменить собой Господа Бога.

С этой темой надо работать аккуратно. Любые манипуляции на таком уровне отражаются на состоянии всей программы и сказываются на состоянии объектов. Вы управляете всем и вся, а поэтому должны брать на себя всю полноту ответственности за все объекты, на которых сказывается ваше влияние. При этом вы должны знать и просчитывать, как и насколько ваши действия влияют на все взаимосвязанные объекты.

Существует знаменитый парадокс Эйнштейна, связанный с возможностью путешествовать по времени в прошлое. Он сводится к тому, что если вы возвращаетесь во времени назад, то можете убить свою бабушку. Без бабушки не будет и вас, а если вас не будет, то она не погибнет. И тогда вы появитесь и опять ее убьете... Можно ли в итоге убить эту парадоксальную бабушку?

Когда мы выходим за границу 4-го аркана, то попадаем в пространство, где – напоминаю вам еще раз, так как это очень важно, – времени нет. Получается, что вы и бабушка существуете одновременно. Отсутствие времени ведет к отмиранию причинно-следственных связей: без времени их не существует.

Но когда объекты и действия с ними выводятся с диска на экран, они как бы разворачиваются во времени по мере того, как прочитывается диск. Тогда получается то, что, мы называем **временной разверткой**. Картинка на экране воспринимается нами не построчно, в порядке вывода сигнала на экран, а вся целиком.

Итак, в области, которую мы условно назвали первичным диском, и внук, и бабушка присутствуют одновременно. Нет причин, нет следствий, нет логики, построенной на причинно-следственных связях. В рассматриваемой нами области никаких парадоксов нет, потому что там нет логики. Парадокс возможен только как нарушение какой-то существующей логики. Персонаж книги может быть просто введен автором, без пояснений о его родословной. Убил ли он до этого свою бабушку, не поясняется. Например, первичный Бог был всегда и он не создан и не рожден. С автором не поспоришь.

## ЧТО МЫ ВИДИМ НА МЕНТАЛЬНОМ УРОВНЕ

На ментальном уровне сознания открывается совершенно другое видение. Оно уже связано с первичными матрицами.

Мы работаем с зоной **первичных Ангелов**. Ангелами в сефиротической магии называются разумы, или сознания, каналов. Ангелы первых девяти каналов – с 1-го по 9-й – образуют группу первого круга сознаний, каналов с 10-го по 18-й – группу второго круга сознаний ( $10 = 1 + 0 = 1$ , то есть круг повторяется до 18-го канала ( $1 + 8 = 9$ ) и

замыкается) и каналов с 19-го по 22-й – группу третьего круга сознаний ( $19 = 1 + 9 = 10 = 1$ ,  $22 = 2 + 2 = 4$ ). Когда 22 первичных канала предстают перед нами в виде 22 энергий, эти энергии в нашем сознании преломляются в некие символы: мы видим именно их, а не картинки. Примите во внимание некоторые аналогии. Изображаемый Деревом Сефирот Гений, или Разум, Земли содержит 22 канала энергии, которые можно рассматривать аналогично 22 буквам первичного алфавита, позволяющего весь мир описать в виде текста программы.

Если мы с экрана монитора переходим на диск в зону электрических сигналов, то соответственно красивый мультик с экрана на диске выглядит совершенно по-другому – как серия импульсов.

Подобным образом наше сознание, минуя границу 4-го аркана, входит в зону ментального мира.

Восприятие здесь совершенно иное: это уже не тактильные ощущения, как было на эфирном плане, и не картинки, как на астральном плане.

У людей с развитым астральным восприятием в сознании появятся какие-то символы. Если ваше сознание не привыкло работать на уровнях астрала, то оно вряд ли справится с задачей отображения ментального мира.

При этом у каждого из вас этот символ может быть свой для одного и того же объекта. Ментальная область – пространство символов, которые надо уметь расшифровывать, связывать и на которые надо уметь воздействовать.

## ВЕРХНИЙ ТРЕУГОЛЬНИК ДЕРЕВА СЕФИРОТ – ПЕРВИЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Мы с вами входим в зону четырех первых арканов, составляющих верхний треугольник Древа Сефирот. Все остальные арканы – производные от них.

Напомним вам способ идентификации «родственности» арканов:  $1 = 10 = 19$ ,  $2 = 11 = 20$ ,  $3 = 12 = 21$ ,  $4 = 13 = 22$ ,  $5 = 14$ ,  $6 = 15$ ,  $7 = 16$ ,  $8 = 17$ ,  $9 = 18$ .

Первые четыре аркана содержат в себе все остальные. Представьте себе, что мы имеем дело с генетикой. Существует многообразие видов животных и растений, которые, возможно, произошли от первичного организма. Так вот, этот первичный организм должен содержать весь генетический потенциал более сложных организмов – всю эволюцию. Слоны, носороги, рыбы и птицы – все должно уже содержаться в генетике первичного организма. Так и в зоне первичных четырех арканов все есть – все последующие качества. Из любого из этих четырех арканов можно извлечь и 22-й, и 13-й аркан, и 14-й – какой хотите.

То, что мы будем видеть, – это либо символы, либо первичные знания.

У тех, кто работает с ментальным планом, возникает так называемый инсайт, то есть состояние прямого знания. (Инсайтом называется метод получения знаний напрямую из информационного поля планеты.) Они не видят никаких картинок, не анализируют никаких ощущений, а просто знают: **это есть так** (на пример,  $A = B$ ) – и всё. Почему оно равно, откуда это взялось неизвестно, но они знают, что это так и что никаких вопросов задавать больше не надо.

Начиная воспринимать эти первичные символы, мы получаем возможность зани-

маться комбинаторикой, то есть орудовать пишущей машинкой Вселенной и достигать самых основ.

Соответственно мы начинаем пересматривать все тексты, которые на этой машинке напечатаны, и можем влиять на состояние очень многих объектов.

Мы находимся в зоне огромных энергий. Чтобы почувствовать это, давайте припомним значение ключевых арканов верхнего пространства Дерева Сефирот.

4-й аркан — власть над миром проекций, способность изменять Договор (законы этого мира).

3-й аркан — Инь-полюс Земли, сток энергий, канал связи с Инь-Вселенной.

2-й аркан — информационная база (единое информационное поле планеты).

1-й аркан — Ян-полюс Земли, энергии первичного Творения, связь с энергиями Большого взрыва.

Эти энергии, ветвь, порождают остальную часть Дерева Сефирот (схему разветвления мы уже обсуждали).

## Активное и пассивное взаимодействие первичных энергий

Мы оказываемся в зоне первичных Ангелов, обладающих очень сильными энергиями. Само взаимодействие там будет сильным, однако оно может быть **пассивным** и **активным**.

При **пассивном взаимодействии** вы просто считываете программу.

При **активном взаимодействии** вы способны на нее повлиять очень сильно. Например, вы увидели в зоне первичных Ангелов треугольник, схватились за него, наследовали на нем, что-то с ним сделали — и разрушились все вообще в мире треугольники. Вы как бы оказались в принципе треугольности, и при этом все пирамиды в мире деформировались. Вы их все исказили. На ментальном плане принцип треугольности один. То есть вы добрались до литеры «А». Взаимодействие с любым объектом на ментальном плане вызывает лавинные процессы здесь, на плане физическом.

Пусть вас не расстраивает то, что не все в предложенной практике у вас получается. Действительно, это не так-то просто. Нужно очень сильно изменить свое сознание, стараться удерживать Точку Сборки в очень высокой позиции. Если у вас получилось, расценивайте это как ЧП. Поэтому большую часть времени в ваших практических занятиях вы будете лишь пытаться проникнуть в ментальную область Дерева Сефирот.

## 2-е занятие

### 4-й АРКАН «ВОЛЯ». ПРИНЦИП ВЛАСТИ

Для того чтобы попасть в ментальную область Дерева Сефирот, нужно пройти через 4-й аркан, который является границей между областью верхнего астрала и ментальным планом. Знакомиться с 4-м арканом мы будем поэтапно, рассматривая элементы карты, отражающие определенные качества аркана.

## ОБЪЕКТЫ КАРТЫ

Карта 4-го аркана представляет собой принцип власти над физическим миром. На карте изображена **фигура мужчины, сидящего на троне**. Она обозначает разум. Трон символизирует уровень сознания — приподнятость над толпой.

Для того чтобы попасть в ментальную область, надо очень сильно «выдернуться» из всего окружающего, по принципу: «Кто вы такой?» — «Я тот-то, тот-то и тот-то...»

**Существуют два способа определять что-либо:**

1. Позитивный — это является вот этим, оно такое, как это.
2. Негативный — это не является ни этим, ни этим, оно не такое, как это.

В этой связи 4-й аркан можно определить как отождествление себя с чем-то, стоящим над миром. Одно из имен Божьих (определение уровня планетарного сознания) — Бог Богов. Человека, проводящего 4-й аркан, мистики определяют как Царя Мира. Можно определить это состояние как: «Тот, кто стоит выше законов мира» и «Тот, кто не является одним из существ этого мира».

Мы начинаем «выдергиваться» из всех уровней, к которым привязаны, — как бы начинаем приподниматься, абстрагироваться и превращаемся в чистый разум. Разум — это способность комбинировать. Так, например, если к КамАЗу прикрепить двигатель от вертолета, можно получить что-то новое. Мы начинаем комбинировать объекты гораздо более глобальные — **первичные матрицы**.

Трон, изображенный на карте, имеет ступеньки. Подняться на эти ступеньки — значит так возвыситься, что до вас там, где вы находитесь, уже никому не докричаться — по принципу: «Вася, ау!»

Вы перестали быть кем-нибудь, с кем можно отождествиться, — «вылезли» из всего, что держало, идентифицировало, определяло вас в мире. Начиная вспоминать, кто же вы



4. Воля



такой, вы вычеркиваете из сознания все прошлые сведения о себе. «Я жена Иванова» — вычеркиваем. «Меня зовут Мария Петровна» — вычеркиваем. Мы последовательно вычеркиваем все, что о себе знаем. Это и есть подъем на ступени трона. На верхней ступеньке вас просто уже никак не определить — любая идентификация становится невозможной.

Человек, сидящий на троне, одет в доспехи. У него на ногах **железные сапоги**, которые обозначают нашу готовность видоизменять мир. Мы железной поступью шагаем по этому миру. Там не спрашивают о желаниях мира — речь идет о состоянии и работе сознания. При изменении состояния мира Точка Сборки оператора перемонтирует этот мир, изменяя взаимодействие первичных монад и напоминая комбинаторику и работу с кубиком Рубика.

Один поворот там — и пол-Европы куда-то сдуло. Что же делать? В мире магов 4-го уровня сознание работает на ментальном плане и в результате какого-то умышленного или случайного действия происходят серьезные изменения на астральном и физическом планах. Что-то закоротило, в какой-то батарейке что-то испортилось, а здесь мы имеем проявления этой деятельности. У них там, наверху, произошла какая-то ошибка в написании какого-то слова, а здесь все объекты, связанные с этим словом, перекорежило.

Вам нужно войти в 4-й аркан, абстрагировавшись от Договора, затем проникнуться понятием «Слава Господня» и «Гнев Господень». Под термином «Слава Господня» в магии понимают силы невидимого на физическом плане ментального мира, вызывающие ощутимые изменения в физическом мире, а под термином «Гнев Господень» — те силы ментального мира, которые демонстрируют насилие и принуждение в своих физических проявлениях.

Это и есть то, что мы видим на карте и обозначаем как железный сапог. Господь сверху посмотрел: «Что-то там не то», — и топнул ножкой.

Представьте себе человека, который бежит по комнате с мухобойкой, так как его раздражает муха. Он бежит за этой мухой и бьет с плеча — ваза с цветами, стаканы — все летит в разные стороны. А он бьет эту самую муху, и ему ни до чего. Таким образом, происходит воздействие с верхнего уровня на нижний. Почитайте Библию, там есть соответствующие примеры.

Есть такой анекдот. К киллеру обращаются с заказом: «Нам надо убить человека, он живет в таком-то доме, в таком-то подъезде, в такой-то квартире...» — «Погоди, погоди, сколько платишь?» — спрашивает киллер. — «Плачу сорок тысяч», — отвечает клиент. — «Ну, тогда подъезд можешь не называть».

Существует понятие масштаба. Если вы имеете дело с картой местности, вы ставите на ней точку, и пространство обозначенной точкой местности зависит от масштаба этой карты. Если у вас карта крупномасштабная, то в этой точке будет 100 квадратных километров.

Вы строите дом, а там находится муравейник какой-нибудь или еще что-то. Если вам показать муравейник, вы подумаете, что жалко муравьев, и на этом месте строить дом не будете. Если же муравейник вам не показать, то вы его просто не заметите и дом постройте.

Так маги ментального мира, стремясь к каким-то достаточно абстрактным целям планетарного масштаба, могут инициировать на более низких уровнях катаклизмы,

просто не беря в расчет менее развитые существа, хотя и не имея относительно них злых намерений.

Это зона первичных энергий. Здесь буква «А» одна, и из нее получаются все слова.

Мужчина на карте сидит на троне и держит в левой руке **державу** (модель Земли), а в правой руке — **скипетр** (жезл), который предназначен для внесения исправлений: «Мы здесь как бы легонько подправим, а тут слегка подкрутим и немного надавим». Посмотрите, какой величины скипетр, и какой величины держава. Если тут легонько подправить, то, как раз Африки и не станет. А может быть, Америка исчезнет. Масштабы воздействия с этого уровня очень большие. Здесь, на карте, и показана масштабность воздействия.

**Корона** на голове мужчины обозначает верхнюю чакру — Сахасрару. Когда мы переходим границу и, оказавшись в зоне 4-го аркана, поднимаемся вверх, начинает работать самая верхняя чакра.

Здесь, в этой карте, используется символ **бараньих рогов**, украшающих трон. Они символизируют упорство. Помните, у Остапа Бендера: «Пилите, пилите, она ж золотая...»?

Когда вы входите в какой-нибудь первичный треугольник Древа Сефирот и начинаете пробовать там действовать, у вас, конечно, долго ничего не получается. Это похоже на то, как ребенок разбирает будильник. Конечно, потом он наловчится и для него это не будет составлять большой трудности, но для этого не обходимы время, терпение и упорство. Нужно баранье упрямство, чтобы работать в верхнем треугольнике. Баран — не в том смысле, что это глупое животное, а в том, что он упорное животное.

**Цветовые поля.** На карте 4-го аркана мы имеем дело с тремя цветовыми полями. Там, где изображены железные сапоги (красное поле), — это **красные** сексуальные энергии. Красное поле под сапогами означает, что все сексуальные мотивы и побуждения остались там, на Земле, здесь, на ментальном уровне, ничего подобного уже нет.

**Желтые энергии** — это упрямство и сила. Это сила энергии, которую мы используем для воздействия.

**Синие энергии** обозначают сознание, которое в этом аркане и доминирует. В данном случае мы имеем дело с сознанием, которое действует с силой.

Последовательно входя во все эти состояния — красных, желтых и синих энергий, — мы попадаем в зону первичных энергий и можем работать в локальной области действия 4-го аркана.

Здесь, в этом аркане, требуется с большим упорством проводить работу с каждым частотным уровнем энергии. Если вы пытаетесь работать с энергиями этого аркана, и у вас ничего не получается, то я вам должен сказать: «Так оно и должно быть». Вы начинаете свою работу заново, что и означает прикладывать силу.

В эту зону действительно тяжело попасть. Если же вы мне говорите: «У меня получилось!» — я вправе усомниться: «Странно, почему это вдруг получилось?» Если вы всего три месяца подряд занимались 4-м арканом, и у вас получилось, это значит, что получилось очень быстро.

Состояние, при помощи которого вы туда можете войти, описывается одним словом — «инсайт». При этом видение может быть знаковое, а может и вообще не быть никакого видения. Вы ничего не видите, а просто знаете.

## Инсайт – состояние для входа в 4-й аркан

Получая прямое знание – инсайт, вы точно знаете, **что это есть так**. Чтобы изменить что-то в зоне прямого знания – а это единственная зона приложения вашего внимания в ментальной области, – вы должны убедить себя, что это должно быть **вот так**, что оно будет **вот так** и что оно уже стало **вот таким**.

Представьте себе, что мы берем молоток и куем меч из железа. То есть оно, железо, имеет вот такую форму, а должно иметь совсем другую, и мы берем молоток и начинаем последовательно ковать. При этом железо постепенно приобретает такую форму, какая нам нужна: каждый ваш удар изменяет объект.

Но в ментальной области не бывает молотков и, по сути, нечем «ударять», кроме сознания. Там вы своим сознанием начинаете изменять факт. Был именно такой факт, а стал другой, изменился он точно так, как вы это себе представили.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ОБЪЕКТАМИ 4-го АРКАНА

Каждый из вас крутит свой собственный привычный круг: даосский, или обратный. То есть это тот круг, который прокручивается у вас в норме, без всякой специфической практики.

Уточним еще раз: чтобы включиться в энергии 4-го аркана, **вам нужно раскрутить тот энергетический круг, который у вас крутится естественно**. Мы с вами начинаем движение к очень высокой вершине. Туда не обязательно залезать во фраке, дай Бог это сделать в потрепанной спецодежде. Вся работа происходит на уровне верхних чакр.

Итак, раскручиваем собственный энергетический круг, активизируем Сахасрара-чакру.

**Сконцентрируйтесь на Сахасрара-чакре**, но при этом рассчитывайте свои силы. Вы берете тот круг, который у вас получается естественным образом, активизируете Сахасрара-чакру ровно настолько, насколько у вас там осталось энергии. Все это следует делать без насилия над собой. Не тормозите себя – у вас и так много естественных преград. Вы имеете только один оптимальный способ забраться на эту высокую гору – сдвигая Точку Сборки, с которой вы и так можете свалиться.

Методики сдвига Точки Сборки описаны во всех книгах серии, начиная с «Файербол-1». Особенностью этой конкретной работы является создание фиолетового шара энергий в области Сахасрара-чакры.

**Первая фаза. Вы раскручиваете свой естественный круг**, тот, который у вас получается. Делайте это в максимально спокойном состоянии, мягко. Не напрягайтесь, не гоните свой организм пинками. Настройтесь по отношению к нему дружески и посмотрите, что можно сделать с энергией.

Мягко и медленно раскрутите тот круг, который у вас пойдет. Файербол пока не формируйте, мы о нем поговорим особо. Сейчас ваша задача – очень грамотно, с учетом всех ваших энергетических пробок, раскрутить круг энергий – колесо. Главное – делайте это мягко и естественно.

**Вторая фаза. Сформируйте Файербол на Сахасрара-чакре**, раскручивайте его

спокойно, без усилий, в ту сторону, в которую он у вас сам начнет крутиться. Не перегружайте голову, от вас не требуется усилий. Очень спокойно, понемногу накрутите эти энергии в области Сахасрара-чакры. Создайте в коре головного мозга доминанту, но не так, чтобы болела голова, а так, чтобы Сахасрара-чакра просто чувствовалась. Обращайте внимание на то, чтобы не было головокружения. Следите за своим состоянием. Вы можете почувствовать легкость, ощущение уменьшения веса.

## Настройка по глифам (объектам) карты

**Глифы** – знаки, которыми обозначены указания, содержащиеся на карте Таро, предназначенные для входа в нужное состояние. Сейчас мы будем рассматривать глифы карты, вникать в их значения и погружаться в определенные состояния, необходимые для выхода в тонкие планы.

## Три ступеньки трона. Выход из Договора

Последовательно припоминайте все, что вы о себе знаете, все соответствующие вам определения и начинайте все последовательно перечеркивать: «Это не есть я, это тоже не я и т. д.» Таким образом, вы покидаете сферу определений, фиксирующих вас в Договоре, то есть последовательно выходите из него. Самый последний аккорд – потеря человеческой формы. Теперь непонятно, кто вы такие и на что вы похожи.

## Железные сапоги. Система масштабирования

Здесь включается система масштабирования. Железные сапоги, изображенные на карте, – это инструмент системы масштабирования. Таким образом, выйдя из всех определений, вы переходите к мышлению в других масштабных категориях.

В какой системе категории мыслит человек? Семья, работа, город, страна и т. д. Вам надо последовательно выйти из всего этого, то есть вы должны начать последовательно абстрагироваться. Вы как бы берете карту и начинаете уменьшать масштаб. Карта становится все мельче и мельче, в итоге земной шар становится просто глобусом.

Итак, включаем систему масштабирования. Квартира, дом, город, страна, континент, материк. Начинаем работать.

## Скипетр и держава. Власть над Землей. Принцип действий

Здесь «**держава**» обозначает Землю, на которую можно посмотреть сверху. Представьте, что вы летите на спутнике вокруг Земли и у вас есть телескопический объектив. Вы можете увидеть людей внизу, у вас есть оптическая система, которая их последовательно увеличит. Вы можете с этого уровня сознания там, внизу, что-то изменить, но все объекты будут отображаться здесь не образами, а символами. Вы как бы прони-



каете в глобус, на котором все обозначено условными символами. На каком бы вы объекте на этом глобусе ни концентрировали свое внимание, он будет просто обозначен какими-то символами.

**Скипетр** означает жезл и соответствует стихии **Воздуха**. Жезл обозначает принцип действий в 4-м аркане. Объекты могут находиться в различных состояниях. Воздух предусматривает эти возможности. Мы как бы выбираем нужные состояния из всех возможных. Наше сознание задает направление развития ситуации, когда мы представляем себе объекты в тех или иных конкретных состояниях.

Как только вам удастся воспринимать объекты в виде символов, это значит, что вы уже перешли на ментальный уровень. Любой объект на этом уровне представляет собой набор символов.

В ваших руках оказывается нечто вроде кубика Рубика. При помощи его вы начинаете заниматься комбинаторикой. То есть вы пытаетесь поменять качество какого-то объекта, комбинируя грани, или качества, и объект действительно меняется. С одной стороны, мы считываем объект, который присутствует сейчас, а с другой стороны, чтобы что-то сделать с этим объектом, надо просто изменить символы, его отображающие. Вместо одного символа или буквы надо поставить другие или поменять их местами.

Ваша задача сейчас состоит в том, чтобы вам **вспомнить каких-либо известных вам людей и попытаться на них посмотреть как на мандалу, составленную из символов**. Постарайтесь на этом уровне сознания их рассмотреть. Ничего особенного для этого не делайте. В магии мандалой называется чертеж, на котором изображены реальные объекты в виде условных символов, принятых в магической практике (магические символы). Подобными символами написаны, например, алхимические тексты. Магические мандалы можно найти в сочинениях Папюса и других магов.

Сейчас вы находитесь на том уровне сознания, при котором будете воспринимать их либо в виде набора символов, либо в виде прямого знания о них. То есть вы напрямую будете в них включаться и просто все о них знать. Это работа, направленная из одной точки пространства в другую. Вы смотрите из той точки, в которой вы находитесь, на внешние по отношению к вам объекты.

Любая ситуация — это какое-то количество информации. У вас в руках кубик Рубика. Вы можете менять ситуацию на уровне знаков. Вы можете также менять ее снаружи и внутри человека — внешние грани кубика и его внутреннюю структуру, можете считывать ситуацию, то есть смотреть и то, что получится.

## МАНИПУЛИРОВАНИЕ СИМВОЛАМИ МЕНТАЛЬНОГО УРОВНЯ

Итак, вы находитесь на орбите Земли, отсюда видна вся ее поверхность. Сейчас ваша задача — **взять какие-то объекты — дома, пирамиды, моря, реки, людей — и постараться их рассмотреть**, но не в системе образов, а в системе символов. Это значит, что вы продолжаете удерживать сознание на ментальном уровне.

Там, на этом уровне, одному человеку соответствует группа значков, или имя. Важно помнить: у разных наблюдателей может быть разное восприятие символов — один человек видит одни символы, другой — другие.

На астральном уровне сознания мы видим человека как образ, картинку, на ментальном уровне — как некое имя. Это его **«истинное имя»**. Оно может быть воспринято в виде прямого знания или в виде символов. Теперь попробуйте рассмотреть разные объекты.

**Проверьте свой уровень сознания.** Еще раз повторим последовательность входа в это состояние.

Сначала — **«ступеньки»**, потом — **«сапоги»**, то есть масштабирование. На этом этапе мы как бы выходим из программы, то есть из социума, отпускаем все свои определения. Включаем далее Сахасрара-чакру, потому что именно разум позволяет нам осмысливать символы и знание.

Во время практики на ментальном уровне вы будете рассматривать разных людей с высоты птичьего полета. Соответственно вы увидите значки, или символы. «Имя» состоит из знаков. Вам следует зарисовать, записать, запомнить эти знаки. Затем попробуйте посмотреть, какой значок за что отвечает.

## Создание нового имени при помощи комбинаций знаков

Настройтесь на какого-нибудь человека, попробуйте воспринять его имя в знаках. Оно может быть выражено одним знаком или несколькими. **Попробуйте** в его имени **изменить полученный знак либо поменять местами два знака**. Понаблюдайте за тем, что будет происходить. Наблюдая за большим количеством людей, можно проводить какие-то аналогии.

Мы видим, что данный знак в этой позиции означает одно, а другой знак — другое. Разум — это то, что позволяет вам производить какие-то действия и получать какие-то результаты на ментальном уровне. Разум здесь — ваш единственный инструмент.

Мы сначала изучаем продукты своего видения, а затем учимся создавать разные комбинации. Если вы что-то хотите изменить на астральном уровне восприятия, то рассматриваете какую-то ситуацию в системе образов и пытаетесь ее представить по-новому в той же системе восприятия.

На ментальном уровне происходит то же, но только эта ситуация записана не образами, а знаками или какими-то символами. В живописи есть такое направление — символизм, где художественные работы представлены в виде определенной символики. Здесь то же самое, но только более абстрактное и универсальное. Каждый конкретный человек изображен в системе координат Разума Земли символами, и, если мы пытаемся что-то в нем изменить или изменить его жизненную ситуацию, то нам что-то надо изменить в описывающих его символах.

Каббалисты считают, что существуют 22 первичных символа, или «измерения». Какие это будут символы — зависит от свойств сознания наблюдателя. Постепенно изучая объекты на данном уровне сознания, вы начнете составлять индивидуальную библиотеку символов, изучать то, что они значат.

Глядя на человека, вы увидите какой-то символ, означающий его качества: ум, доброту, силу и т. д. Каждому символу будет соответствовать что-то конкретное. Вы будете считывать человека как некое имя. Каждая буква в этом имени будет иметь значение. Возможна ситуация с инсайтом — прямым знанием помимо символов в том случае, если

ваше сознание умеет сразу расшифровать имя. То есть вы смотрите на человека – и сразу все про него знаете.

## Возможности и проблемы работы на ментальном уровне

На ментальный уровень тяжело войти, и там трудно зафиксироваться, но зато работа на этом уровне сознания позволяет нам изменять первооснову.

В чем проблема сознания? Работая с эфирным планом, в четырехмерном пространстве, мы можем лечить какую-то болезнь, но она стремится восстановиться, так как мы не затронули ее причину. Это происходит потому, что в четырехмерном пространстве вся болезнь не может быть описана. Болезнь – это ошибка, которая произошла выше эфирного уровня, на другом уровне сознания.

Мы выходим на астральный план и начинаем лечить болезнь там, на уровне образов. Опять-таки вся болезнь не уходит, как и ситуация не решается окончательно, потому что это тоже лишь отражение истинной ошибки, ее последствия.

Мы выходим еще выше, на ментальный план, где, наконец, сталкиваемся с первичной причиной. Там мы делаем максимум того, что можно сделать для изменения ситуации. При этом мы входим в саму программу и можем ее редактировать.

Представьте себе объект, который находится в четырехмерном пространстве. Какая-то проблема возникла в связи с тем, что он взаимодействует с чем-то в этом пространстве. Опираясь в четырехмерном пространстве, мы можем такое взаимодействие изменить. Тогда проблема объекта исчезнет.

Если объект перемещается в семимерном пространстве астрального уровня и мы его можем поставить там на место, то проблема опять-таки уходит.

Но реально любой объект все время находится в двадцатидвухмерном пространстве, и он там перемещается. Если мы способны перемещать его на том уровне, значит, нам под силу решить до конца любую проблему объекта.

Однако при этом мы сталкиваемся с одной и той же неприятностью, связанной с тем, что в момент нашего перехода на высший уровень мы перестаем быть людьми и мыслить в человеческих категориях. Отсюда следует, что **многие проблемы, которые нас интересовали на человеческом уровне сознания, на этом уровне перестанут нас беспокоить**. Мы не просто выполняем серию последовательных действий, не просто отработываем глифы – как было сказано выше, это знаки, с помощью которых в картах обозначена информация, указывающая на способ входа в нужное состояние.

Итак, **мы меняем свой уровень сознания** – и многие вещи, которыми мы занимались ранее, становятся нам теперь не важны. То есть мы начинаем думать, что этого делать не надо и заниматься этим вообще не нужно. Зато появляются новые проблемы, о которых вы ранее не думали.

Поэтому проблемы, которые вы хотели решить на эфирном, или астральном, уровне, на уровне ментальном могут вас вообще и не заинтересовать. А решать вы будете совсем другие вопросы, актуальные для уровня символов.

Раскручивая Файербол в зоне вашей нормальной фиксации, вы будете быстро смещать туда свою Точку Сборки и входить в обычное состояние.

Если же вы перестанете раскручивать Файербол и прекратите фиксироваться на Са-

хасрара-чакре, то естественным образом вернетесь в свое нормальное состояние. Например, если вы ныряете на глубину 20 метров, вам не надо прикладывать особых усилий, для того чтобы вынырнуть. Как только вы перестаете удерживаться искусственным образом на глубине, давление воды вытолкнет вас наверх. То же самое происходит и с высокими уровнями сознания. При малейшей возможности – при потере контроля над сознанием – вас отпускают в ваше обычное состояние. Точка Сборки всегда старается сместиться вниз. Мы держим ее на несвойственном ей уровне с большим усилием. Поэтому в этом состоянии трудно оставаться. Выйти из него нетрудно.

## Три принципа каббалы

Ваша следующая задача – научиться входить в не свойственное обычному человеку состояние, посмотреть интересующий вас объект и попробовать применить к нему **правила, которые существуют в каббалистике**, разделе магии.

Одно из правил называется **Гематрия**, другое – **Теймура**, третье – **Нотарикон**. Они говорят о том, что мы можем комбинировать, переставлять местами буквы, заменять одни на другие и, подставляя вместо букв цифры, осуществлять над ними математические действия. Так, например, внутри этой системы справедливо, что  $13 = 1 + 3 = 4$ .

В свою очередь, из этого примера следует, что существуют объекты, которые выглядят по-разному, но равны друг другу. Вы реально увидите, что **разные объекты имеют одинаковые имена**. Это означает, что они друг другу равны, или то, что в читаемой вами части имени есть одни и те же знаки. Если вы один из связанных объектов захватите за один знак, то увидите, что у другого связанного объекта этот же знак меняется. Таким образом, можно воздействовать на один объект, изменяя при этом на расстоянии параметры второго объекта.

Если вы создадите какую-то мандалу, то смотрите на объект с ментального уровня. Вам нужно увидеть, как это имя, которое здесь получилось, связано с объектом. Вы создаете изображение объекта, а объект описывается именем.

Но не забывайте, что вы смотрите на реальный объект, который существовал независимо от вас, делая какой-то вольт человека, вы пишете имя (а это и есть сам человек) и, следовательно, смотрите на него сквозь эту мандалу.

Вольтом в магии называют объект, сопряженный с данным человеком, например восковая фигурка, с помощью которого можно воздействовать на состояние этого человека.

Вы можете взять статуэтку, которая изображает данного человека, и посмотреть, насколько статуэтка отличается от имени этого человека. Если вы эти имена приблизите, то статуэтка может ожить.

В каббалистике каждый объект рассматривается как некое количество информации (истинное имя).

Если истинное имя, означающее статуэтку, приблизится к имени, обозначающему живое существо, то статуэтка оживет, так как свойства объекта изменятся и приблизятся к свойствам живого существа. Так, например, известно предание о Големе, оживленном магом Бен Бецалелем. Для оживления Голема маг использовал записку, на которой написал некое магическое имя и вложил ее в рот глиняной статуи. Вспомните легенду о «Пигмалионе».



Обычные имена, как правило, ничего не значат. Я вам об этом говорил. Например, в древних родах одного из младших детей старались отдать в священники, чтобы он отмаливал грехи всего рода. Все дело было в том, что при вступлении в духовный сан человек получал некое новое имя (имеющее смысл), воздействующее на него. Поскольку этот человек остается членом рода (ветвь генеалогического дерева), то его преображение влияет на весь род.

## Как создавать мандалы и талисманы

Осуществляемые нами в настоящий момент практики представляют собой широкий спектр состояний, который можно условно отобразить линиями. Линия включает весь спектр возможностей. Человек, например, зарабатывает много денег, у него есть все, что ему хочется. Он находится в той точке потока, где ему хорошо. Он вам посылает какую-то свою мыслеформу, и эта мыслеформа начинает вас «затягивать» в ту же самую точку. На этом построены **принципы создания талисманов, связанных с получением прибыли.**

Можно попасть в какую-то точку, зацепившись за состояния людей, имеющих много денег, и там создать какую-то **свою мыслеформу**. Так делаются, например, **мандалы для большого бизнеса**. Рассматривается какой-нибудь преуспевающий бизнесмен в пространстве и времени. У этого бизнесмена дела идут очень хорошо, вы на него настраиваетесь, входите в эту точку пространства и создаете в ней мыслеформу. В результате человек, который пользуется этой мандалой, втягивается туда же. Мандала начинает его туда «тащить». Соответственно то, насколько она его туда утащит, зависит от люфта, от того, насколько он зафиксирован.

Для того чтобы все хорошо получилось, надо человека сначала «расфиксировать». Поэтому при конкретной работе с человеком сначала создают зону неопределенности, и человек становится неопределенным. Постепенно он начинает меняться. В итоге его уже не определить. Не определить — значит не настроиться на него, не оказать влияния, не удерживать в прежней позиции. Его окружение уже не будет на него оказывать влияние. Только после этого его можно куда-то двигать.

В мандале, которая создана для улучшения дел в бизнесе, заключен некий прием. Если человек смотрит фильм и говорит, что этот фильм для него необыкновенно интересен, это значит, что фильм для него является элементом, повышающим частоту.

Такой фильм захватывает внимание зрителя и через сюжет переводит Точку Сборки в более высокочастотное положение, и сознание этого человека начинает работать в более высокой полосе частот.

Если же человеку фильм совсем не нравится, то для него это, как правило, тормозящий объект, то есть является для данного человека замедлителем. Но фильм также может Точку Сборки человека смещать и еще куда-то, а, следовательно, изменять его восприятие, ощущения. Например, человеку было и так вполне хорошо, а его сместили вправо или влево. Это изменит его ощущения.

## Ускорение эволюции человечества

Раскручивая Файербол, мы имитируем древние машины атлантов. Например, рабо-

тая с созданным в нашей школе устройством «Саркофаг», мы также изменяем скорость своего взаимодействия с внешним миром, или смещаем Точку Сборки.

Большое количество людей, которые воплощаются сейчас, погибли на последней войне. Они не успели использовать свой энергетический потенциал в прошлой жизни, поэтому в этой жизни очень быстро разгоняются, эволюционируют.

Приложение энергии и то, с какой скоростью и где человек окажется, зависит от него самого. У всех разные силы, разные скорости — **касты** (о кастах подробно было рассказано в книге «Файербол-3. Знакомство с астральным миром»). Это зависит от многих причин. Например, от того, кем был человек, чем занимался и в каком виде, с какой кармой родился. Однако следует иметь в виду, что для многих быстрый переход в четвертую касту в этой жизни напрямую связан с ранней гибелью в прошлой. \*

Система — сознание Земли — меньше всего интересуется самой человеческой цивилизацией и состоит из нас, а не из наших городов, деревень и т. д. Это просто уровень нашего существования, облегчающий получение необходимого. У человека есть какая-то динамика относительно среднего уровня развития сознания. Если динамика положительна, конкретный человек развивается быстрее и есть шанс, что он до чего-то дойдет. Если у человека нет динамики, и он плывет по течению, не имея никакого ускорения, он будет «серой мышкой», частью толпы.

Существует магическое предание о появлении первых магов, созданных цивилизацией Атлантиды.

Когда атланты создавали магов, они искусственно ускоряли эволюцию группы людей. Все человечество — это законный продукт развития, идущий по пути эволюции примерно с одинаковой скоростью. Маги же были реально ускорены. Соответственно, двигаясь быстрее, они и для других создают возможность зацепиться за них и двигаться с ускорением.

Цивилизация атлантов создала эту возможность — возможность ускорения эволюции. Других цивилизаций, которые существовали до атлантов, я просто не знаю. Лемурийцы не имели такого высокого уровня сознания, какой человечество имеет сейчас. Те маги, которые были получены в Атлантиде, вошли в четвертую касту очень быстро и быстро перешли в Магонию, за границу 9-го аркана.

Существует аналогия между живым организмом планеты Земля и организмом человека. Так же как у человека есть голова и тело, у Земли есть низкочастотное и высокочастотное тела. Высокочастотное тело (голова) Земли называется Магонией, или Светлым Миром. Существуют названия для точек перехода в этот мир (по аналогии с шейей): Шамбала, Беловодье, Авалон... Переход человека на этот уровень существования называется «вознесением» (отсюда понятие «вознесенные учителя»).

Многие из них уже перешли на четвертый уровень и покинули Землю. Магов Атлантиды сейчас на Земле осталось не очень много, да и те в большинстве находятся в Магонии. Те, кто остались еще здесь, не ушли по каким-то своим, индивидуальным причинам.

Что касается школ магии, то они и сейчас занимаются ускоренной эволюцией людей, начинают их «освобождать» от системы зацепок, потом разгоняют.

После гибели Атлантиды со всеми ее технологиями, направленными на ускоренную эволюцию человека, возникли новые технологии, основанные на специальных энергетических упражнениях. Файербол как раз представляет собой одну из таких техник.

Школы магии возникают там, где сопротивление обычного низкочастотного социума наименьшее. В истории всегда существовали определенные моменты, когда можно было заниматься магией в том или ином месте. Это происходило там, где социум ослабевал.

Маги Атлантиды достаточно быстро проходили третий уровень магии. Выйдя на четвертый уровень, они в скором времени покидали Землю. Маги второго уровня не так зацеплены в социуме, как обычные люди. Они больше взаимодействуют с временным потоком, ощущая себя бессмертными в цепочке перерождений. Маги второго уровня называются адептами (соискателями пути развития). Занимающиеся упражнениями «Файерболл» идут по пути адептов.

## Маги и социум

Существует много разнообразных социумов. Под понятием «социумы» понимаются системы, образованные людьми. Например, любое общество – демократическое или феодальное – представляет собой систему с особым типом взаимодействия между элементами. Каждую социальную группу можно рассматривать как самостоятельный социум, например: социум рабочих, социум инженеров, социум ученых и т. д.

Маги высокого уровня бродят среди миров. Давайте немного проясним вопрос, касающийся множества миров. В процессе своего развития организм Земля движется по определенной траектории в пространстве и времени. Существуют временные развилки, связанные с различными вариантами развития истории Земли. Например, в свое время в этом мире вымерли динозавры, но возможны временные развилки, ведущие в те варианты мира, где динозавры не вымерли. Следовательно, могут существовать миры альтернативной истории, например такие, где не погибла Атлантида или не было Октябрьской революции. Теоретически возможно бесчисленное множество миров, но практически их число ограничено. Если рассматривать дерево, то кажется, что число веток бесконечно. Тем не менее, их число конечно и поддается подсчету.

Маги перестают участвовать в социуме. Например, к вам приходит маг, но откуда он пришел и в каком из множества миров был, не знает никто, кроме него самого.

Проблема в том, что на определенном этапе развития человек осознает только временной поток, так как теряет горизонтальные связи.

Это объясняется тем, что у магов возникает выбор между быстротекущим «сейчас» и постоянным «всегда». Когда человек осознает, что все происходящие события – это лишь временной поток, они перестают его заботить. Любопытство, связанное с тем, как живут, например, в Америке или в Англии, притупляется, поскольку приходит осознание, что все происходящее – это всего-навсего один из вариантов течения временных потоков.

Каждый человек существует как часть многомерной системы. И в этом ключ к воздействиям на ситуацию. Клетки же его собственного тела существуют как часть личности человека – и в этом ключ к его лечению (лечению тела человека).

## 3-е занятие

### 3-й АРКАН «МАТЕРИЯ».

### НАСТРОЙКА НА ИНЬ-ПОЛЮС

Третий аркан представляет собой настройку на Инь-полюс Системы. Любая энергетическая система подобна электрической батарее и имеет два полюса: плюс и минус. 3-й аркан является способом соединения с отрицательным полюсом системы.

Итак, мы с вами вошли в ментальную область и имеем дело здесь с первичным текстом – набором матриц, с которых скопированы все объекты нашего мира. Это знаковая система, с помощью которой создается материя, первичный язык, на котором изъясняется планетарное сознание.

4-й аркан дает власть над материальным миром (Договором). Маг, достигший четвертого уровня, может управлять в макром мире всеми процессами посредством изменения матриц. Он может изменить Договор так, как захочет.

Работая в рамках Договора, 4-й аркан как бы дергает те или иные ниточки материального мира, изменяя объекты и воздействуя на их связи. Если мы настраиваемся на 4-й аркан, то видим нити (связи), которые идут к объектам.

Взяв 4-й аркан, вы включаетесь своим сознанием в систему символов, которыми на метальном уровне обозначены все объекты нашего мира. Эти символы представляют собой некие первичные имена, то есть на ментальном уровне мы воспринимаем некую таблицу имен-символов. При использовании этих имен мы влияем на состояние объектов, и это происходит в рамках Договора, а значит, в пределах возможностей материального мира. Таким образом, можно получить власть над объектами и соответственно их имена. Манипулируя этими именами, можно изменять состояние объектов.

На этом уровне сознания при концентрации внимания на каком-нибудь объекте мы воспринимаем не образ, как это происходит на физическом или астральном уровне, а имя данного объекта в виде знаков или символов.



3. Материя

### 3-й АРКАН – ИНЬ-ПОЛЮС ВСЕЛЕННОЙ

Итак, начинаем работать с энергиями 3-го аркана. Сейчас мы находимся в поле деятельности первичной информационной программы.

3-й аркан представляет собой сток энергий. В природе всегда существует разность потенциалов, при которой возникает движение: представьте себе батарею, где электроны двигаются от плюса к минусу.



## Два принципа: рост энтропии и борьба с энтропией

Существуют принципы роста энтропии и борьбы с энтропией. Первый из них связан с процессом **роста энтропии**, явлением равномерного распределения энергий в природе. Это тот процесс, который не дает существовать самому по себе водяному столбу, — он будет просто растекаться по поверхности воды.

Столб воды обладает потенциальной энергией. Существование столба воды являлось бы накоплением энергии в локальной зоне. Растекание столба воды можно рассмотреть по аналогии с излучением энергии нагретым телом именно как равномерное распределение энергий в природе. Поэтому в открытом объеме высокое давление получить нельзя.

Второй принцип связан с процессом **борьбы с энтропией**. Например, жизнь — это процесс самоусложнения систем. Вся жизнь человека — это создание сложных информационных структур. Нестабильные структуры со временем разваливаются. Под воздействием энтропии разрушаются любые структуры, поэтому человек стареет и умирает. За свою жизнь человеку удастся нарастить какие-то стабильные структуры, которые после его смерти не рассеиваются, и в этом заключается принцип человеческого бессмертия. Возникает информационная матрица, которая не исчезает.

В самой первичной программе описаны два свойства: **энтропия и борьба с энтропией**.

## Рост энтропии в 3-м аркане

3-й аркан — это рост энтропии как таковой. Это сток, куда все сливается.

Существует планета Земля как сознание — Гений Земли. Планета Земля также существует как организм.

В 3-м аркане мы имеем дело с телом планеты Земля. 3-й аркан, являясь Инь-полюсом сознания планеты, связан с механизмами, создающими это сознание. Например, мозг человека и его сознание — разные вещи. Мозг является органом и механизмом. Инь-полюс связан с движением энергий и является «стоком» энергии.

Это тело поглощает энергию. Энергия превращается в какое-то движение, в какие-то функции, то есть планета Земля реализует свое поведение.

Плюс (скажем, положительный полюс), который существует в данной системе, — это Солнце, дающее энергию, минус (отрицательный полюс) — планета Земля, представляющая собой включенный в розетку исполнительный механизм. Здесь мы имеем дело с Инь-принципом, который существует в любом процессе. (Ян-принцип один, сам по себе, никакой работы совершить не может.)

Термины «Ян» и «Инь» обозначают направления движения энергии. При этом Ян — движение энергии от центра объекта к периферии (излучатель), а Инь представляет собой направление движения энергии от периферии к центру (поглотитель энергии).

## Полюса Инь и Ян в эгрегоре человечества

В эгрегоре человечества, имеющем название «Адам Кадмон», существуют два полюса: **Инь**, его символизирует **женская фигура**, и **Ян** — **мужская**. При отсутствии Инь никакой работы не совершится.

Если возникает семья, то Ян и Инь объединяются в систему. Если семьи не возникает, то вся суммарная работа равна нулю. Результаты работы могут быть разные — собственная дача, созданный семейный уют, рожденные и воспитанные дети. То есть какой-то продукт этой системой всегда производится.

При наличии только одного полюса никакой продукт произведен быть не может. Если человек живет один, например женщина без мужа, то он засасывает какой-то избыток энергии из социума, который там всегда существует. Если заслать мужчину и женщину на Юпитер, а потом женщину оттуда убрать, то у мужчины будет нарастание Ян-энергии и система его организма может просто взорваться (заболевания предстательной железы).

**Каждый человек, в свою очередь, также содержит в себе Ян и Инь**, он может существовать за счет того, что является двухполярной системой. Например, для любого творческого процесса необходим второй полюс, то есть перекачка энергии, движение ее между полюсами. Нужно, чтобы происходило энергетическое взаимодействие между людьми.

Для того чтобы Инь-система работала, она должна быть соединена с какой-то большой емкостью, куда бы перетекала энергия.

В качестве такой емкости выступает Инь — часть Вселенной, именуемая обычно Антимиром. Если Вселенная обозначается обычно как восьмерка, лежащая на боку, то две петли восьмерки обозначают Мир и Антимир, движущиеся в противоположных направлениях во времени.

Инь-полюс представляет собой сток энергии. Например, у нас есть источник электронов и металлическая пластина, к которой они летят от электронной пушки.

Источник электронов поддерживается искусственным образом. Прилетел один электрон — и пластина получает небольшой электрический заряд, второй электрон — заряд увеличивается, третий электрон — возрастает электрическое поле пластины. Теперь оно может закрыть все пространство пластины, и в результате этого уже никакой электрон к пластине не пролетит. Несмотря на все наши усилия, отрицательный заряд такой пластины будет блокировать дальнейшее движение электронов, которые будут от пластины отталкиваться. Так вот, оттолкнувшиеся от пластины электроны должны куда-то деваться, стекать, уходить в какую-то емкость. Необходим сток для продолжения движения.

Представьте себе семью. Между мужчиной и женщиной началась работа: появились дети. То внимание, которое женщина уделяет детям, представляет собой трату энергии. Мужчина ей дает эту энергию, и она ее закладывает в детей, иначе у нее возникнет перегрузка. Если женщина живет одна, то она берет энергию из социума, отовсюду, где может.

Но женщина может быстро перестать быть Инь-полюсом, если у нее не будет емкости для перекачки энергии, то есть в данном примере детей, поскольку она какместилище энергии имеет конечную емкость. Невозможно нагреть горячий чайник, если чайник и нагревательный прибор имеют одинаковую температуру.

Таким образом, делаем вывод, что любая гармоничная система представляет собой баланс энергий между Инь и Ян. Если Ян отдает столько энергии, сколько Инь забирает, то это система находится в гармонии. Если Ян-полюс дает меньше, чем Инь-полюс может забрать, то Инь начнет засасывать энергию откуда-то со стороны. Если Ян-энергия дает больше, чем забирает Инь, то эта энергия пойдет еще куда-то, поскольку в природе она не пропадает.

Когда мы говорим об Инь-системе, то подразумеваем, что она должна быть связана с каким-то каналом, с каким-то приемником энергии. И эта энергия должна на что-то расходоваться. В организме планеты **мужчина играет роль источника энергии, а женщина – роль приемника энергии**. Но женщина при этом соединена с так называемым Инь-полусом Вселенной. Мужчина же накапливает энергию этого мира, которая является энергией 1-го аркана.

Инь-канал осуществляет связь между двумя мирами, имеющими разное направление течения времени.

## ИНЬ-КАНАЛ – СВЯЗЬ МЕЖДУ МИРАМИ

Мы уже говорили о том, что Вселенная обозначается в магии знаком восьмерки. Восьмерка, положенная на бок, символизирует буквально следующее: **правая петля восьмерки – Вселенная в будущем, левая – Вселенная в прошлом**. Они сдвинуты относительно друг друга во времени, и между ними есть точка перехода.

Так вот, Инь-канал – это **связь с другой петлей восьмерки**. Это как бы проход через точку соединения двух петель. Инь-структура связана со Вселенной, отделенной от нас точкой перехода. Если у нас происходит усложнение структуры, то есть уменьшение энтропии, то и там – в другой петле – происходит уменьшение энтропии, но в другую сторону во времени. Относительно нашего мира (нашей петли) в том мире (в другой петле) энтропия нарастает, а относительно того мира энтропия нарастает в нашем мире.

Дело в том, что существуют два противоположных энергетических процесса. Один из них называется «энтропией». Этот процесс связан со стремлением энергии равномерно распределиться в объеме пространства. Противоположный процесс, антиэнтропия, связан с образованием устойчивых сложных структур типа «жизнь», или «кристалл», фиксирующих энергию и не дающих ей рассеиваться.

Эти два мира относительно друг друга двигаются во времени. Мы движемся из прошлого в будущее, а они – относительно нас – из будущего в прошлое. Здесь мы говорим об одной и той же Вселенной, находящейся в процессе движения во времени. Ян- и Инь-Вселенные, это одна и та же Вселенная, описывающая восьмерку (знак бесконечности) в своем движении во времени. В противоположных петлях восьмерки направления движения времени противоположны, хотя внутри самой Вселенной время продолжает двигаться в будущее от настоящего момента.

*Представления о материи и антиматерии являются отражением представления о движении в противоположных направлениях времени.*

Инь-система связана с противоположной петлей восьмерки. Там есть канал, соединяющий Вселенную в двух противоположных точках ее движения во времени, который имеет иерархическую структуру. Например, женщина является частью Адама Кадмона – эгрегора человечества. Адам Кадмон имеет два полюса – положительный и отрицательный, иначе бы там не производилось никакой работы. Он является частью планетарного сознания. Планетарное сознание так же двухполярно. Это планетарное сознание является частью Солнечной системы, которая, в свою очередь, обладает двумя полюсами, то есть минус стыкуется с минусом. Сознание Солнечной системы является частью сознания Галактики, которое опять-таки двухполярно.

Плюс-полюс – эта та зона, в которой мы находимся во времени сейчас, а минус-полюс – зона, которая находится на противоположной петле. Там также Ян-полюс находится внутри, а Инь-полюс – у нас, в нашем моменте времени.

Каждый из этих миров (назовем их мирами А и Б) движется во времени от настоящего в будущее, но любой объект мира А движется относительно любого объекта в мире Б в противоположную во времени сторону. Канал, соединяющий такие два объекта, будет поглощающим с обеих сторон, энергия от тела А будет тормозить во времени тело Б, и наоборот. В результате тело А и тело Б остановятся в своем движении во времени, превратившись в точку, соединяющую две петли восьмерки, в которой время останавливается. Поэтому все Инь-каналы обоих миров связаны с этой особой точкой, называемой в физике-сингулярной.

Таким образом, связь, которая идет к Инь-каналам от нас, является минус-связью. С их стороны она тоже будет минус-связью. Это связь между петлями, и она выглядит как минус со всех сторон. Сингулярная точка, или точка Большого взрыва, согласно гипотезе расширяющейся Вселенной, постоянно выделяет энергию (энергию реликтового излучения) и является точкой сброса энергии Инь-каналов.

Если встречаются два представителя разума, отсюда и отсюда, то относительно своего окружения они выглядят совершенно нормальными, но относительно друг друга они будут полными монстрами, с антиэнергетикой, с антиповедением, антилогикой и т. д.

Проявление Инь-канала разрушительно. Почему? Потому, что мы имеем дело с нарастанием энтропии. Если включить канал нарастания энтропии, то энтропия разрушит этот мир. Проявление данного канала – отсос энергии. Если этого не делать, то наш мир остановится, так как его энергия выровняется. Антимир во времени движется нам навстречу (речь идет о направлении движения во времени). Получается, что он забирает энергию у нашего мира, а наш мир – соответственно у Антимира. Таким образом, мы имеем дело с постоянной циркуляцией энергии.

## Эгрегор Великой Матери

Этот самый минус-канал на уровне человечества исторически связан с эгрегором Великой Матери. Древняя богиня Мать (она же Кибела, и она же Иштар) представляет собой вход минус-канала в наш мир.

Это космический Инь, который входит в наш мир, провод, по которому туда и обратно движется энергия. От нас туда уходит холод. С помощью определенных практик Инь-холод – нечто вроде собирающего энергию охлажденного вещества – можно качать и сюда, к нам.

## Практики, связанные с набором Инь-энергии

Во многих религиозных течениях женщины в период месячных считаются нечистыми. И дело не в самой крови, а в том, что в этот момент они проводят в наш мир Инь-канал. Через них в наш мир может пройти и вещество Инь-мира.

Инь-энергия такого качества похожа на жидкий азот. Сам по себе холод распространяться не может. Существует вещество, насыщенное энергией. Боли у женщин во



время месячных в некоторых случаях связаны с тем, что они Инь-поток просто не пропускают. Представьте себе насос, который под большим давлением гонит воздух, имея на выходе очень маленькое отверстие. Соответственно там возникнет зона высокого давления. Так вот, боли при месячных у женщин могут быть связаны с тем, что в какой-то фазе они не проводят потока, то есть им эту энергию через себя не прокачать. Поток через этих женщин не проходит, они как бы запирают его и находятся в зоне очень высокого давления.

Если женщина полностью проводит через себя поток, то у нее проблем, связанных с гинекологией, быть не может, потому что поток ничего в организме не разрушает, а просто проходит через него наружу. В самой женщине никакой работы при этом не производится: она только проводник, труба для энергии.

Всевозможные гинекологические изменения возникают, когда работа совершается в самой женщине. Если же этого не происходит, то есть женщина проводит поток, то у нее не будет опухолей, кист и эрозий.

Проведенный наружу поток Инь притягивает мужчин – носителей Ян. Во время полового акта Инь-поток формирует «столб захвата», притягивающий душу будущего младенца.

В эгрегоре человеческого вида (Адаме Кадмоне) женщина играет роль Инь-полюса системы. Половые органы женщины представляют собой энергетическую структуру, создающую Инь-поток. Обычно этот поток проходит через женщину и перемещается в мир Инь. Во время менструаций этот поток дает выброс в нашем мире. Именно поэтому во многих древних системах женщины в этот период считаются нечистыми. Дело в том, что обычно Инь-мир связывают с понятием Ада и Сатаны.

Отсюда следует, что **работа с картой 3-го аркана для любой женщины является эффективным способом решить свои проблемы, связанные с гинекологией**, благодаря сонастройке с потоком. Как уже говорилось, если женские половые органы не препятствуют прохождению энергетического потока, то этот поток проходит через нее без всякого сопротивления. В противном случае работа начинает происходить внутри женского организма, производя там различные изменения, приводящие к гинекологическим заболеваниям.

### Энергетическое устройство – женская половая система

Половые железы мужчин и женщин являются энергетическими объектами. Эти органы связаны с внешними энергиями. Наличие Инь-энергии (у женщин) и Ян-энергии (у мужчин) обуславливает многие различия в психологии и физиологии, а также взаимное влечение.

Яичники женщин энергетически представляют собой насосы, это как бы электромагниты, которые раскручивают всю систему Инь-канала с этой стороны мира. Они вырабатывают некое рабочее тело, всасывающее в себя энергию.

Матка же представляет собой некий гиперпространственный передатчик, который пробивает канал через пространство и при возбуждении матки, то есть активизации ее этим двигателем, создает луч захвата. Такой луч способен захватить душу будущего младенца и переместить ее сюда, в наш мир. Матка – это устройство, связанное с телепортацией.

Если женщина живет одна, то ее луч захвата ориентирован в Инь-пространство. Он как бы вывернут внутрь канала. Из Инь-пространства можно выдернуть только Инь-существо. Если женщину настроить таким образом, чтобы она рожала детей сама по себе, без мужчины, то она сможет родить девочек. Роль мужчины сводится к изменению направления вектора луча захвата. Луч поворачивается в нашу Вселенную и захватывает душу. Из Инь-Вселенной тоже можно извлечь душу. Однако это будет очень специфическая душа. Именно о таком случае рассказано в фильме «Ребенок Розмари».

При наличии мужчины этот канал разворачивается в нашу область Вселенной, и здесь уже равная вероятность рождения и мальчиков, и девочек.

Если у мужчины большое количество энергии Ян, которое полностью компенсирует Инь, то с большой вероятностью родится мальчик. Если энергии равны, то могут родиться и мальчик, и девочка. В этом случае возможно появление на свет человека, который меняет свой пол при последующих рождениях, то есть медиума. Если энергия Инь больше, то родится девочка.

### Практика, связанная с рождением ребенка нужного родителям пола

У индусов существует практика, которая может помочь родить ребенка того пола, который хотят родители. Она основана на том, что если энергетический потенциал мужчины на момент зачатия больше, чем женщины, то родится мальчик; если энергетика женщины выше, то родится девочка.

Восточные техники позволяют целенаправленно регулировать энергетику супружеской пары. У человека слева находится сердце, поэтому левое легкое меньше правого. При так называемом левом дыхании, которое связано с дыханием левой ноздрей, работает левое легкое, организм получает меньше кислорода, человек находится в пассивном режиме, и его энергетика снижается. При дыхании правой ноздрей, которое связано с правым легким, активизируется энергетика организма. У человека включается правое полушарие, активизируется правое легкое, кислорода в организм попадает больше, и соответственно энергии тоже становится больше. Если супруги хотят мальчика, то за некоторое время перед половым актом мужчина дышит правой ноздрей, а женщина – левой. В тот момент, когда происходит зачатие, один из родителей имеет меньшую энергию, другой – большую.

### ОБЪЕКТЫ КАРТЫ

На карте 3-го аркана изображена **фигура женщины**, которая олицетворяет интуицию. **Женщина сидит** – это говорит о неподвижном состоянии сознания. Вокруг головы женщины – **звезды**, символизирующие необходимость учитывать их астрологическое значение. При этом имеется в виду, что энергия 3-го аркана изменяется во времени. Под ногой у женщины – **Луна**, которая символизирует опору; большое значение здесь имеют фазы Луны.

Мужчина, так же как и женщина, может настраиваться на 3-й аркан с помощью рассматриваемой нами карты. Женщины заряжаются ее энергией – это их родная энергия,

а у мужчин происходит обесточивание и смена полярности. Они разряжаются, то есть входят в состояние потери избытка, компенсируются этой энергией.

Женщина держит в руке **щит** с изображением сердца, который символизирует защиту Анахата-чакры. На **щите** изображен **орел**. В картах Таро орел символизирует полет, вертикальное перемещение. Здесь говорится о функции Анахаты, заключающейся в создании антигравитатора — устройства, которое может изменить вес тела.

Анахата-чakra связана с сердцем, главным хронометром организма. При изменении режимов работы сердца меняется скорость течения жидкости (крови) в сосудах. Кровь можно рассмотреть как некую движущуюся массу. При изменении скорости и направления движения массы возникает гравитационная волна, создающая механические перегрузки.

Три магических животных в картах Таро символизируют три направления: **Лев** и **Телец** — плоскость, то есть длину и ширину, а **Орел** — вертикаль. Орел на щите символизирует движение по вертикали и антигравитацию. При настройке на эту карту возможны сильные нагрузки на сердце под воздействием потока энергии, который проходит через точку, сингулярную Вселенной. При этом вес человека может изменяться, так как мы имеем дело с антигравитацией.

За спиной женщины находится некий **диск**, из которого исходит излучение. Здесь подразумевается проведение Инь-энергии наружу. Женщина сидит на Инь-полусе Земли.

Для женщин не очень сложно включиться в энергии 3-го аркана. Воздействие этой энергии может быть воистину потрясающим.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ОБЪЕКТАМИ 3-го АРКАНА

Приступим к практическим занятиям. Сначала **прокрутите обратный круг**. Обратите внимание на сброс энергии по ногам. Вы раскручиваете не Файербол, а просто энергию, наращиваете обратный круг, чтобы хорошо почувствовать, что ваши ноги плотно ушли в землю. Вы берете энергию сверху, а отдаете ее вниз.

Теперь **раскручиваем Файербол в области Сахасрара-чакры**, входим в зону ментальных энергий. При этом сразу же могут возникнуть какие-то символы и знаки.

Сейчас у вас из Анахаты-чакры появится вектор, и вы этим **вектором начнете сканировать пространство** в поисках темного канала. Темный он — потому что энергия уходит внутрь, и канал — потому что это труба. Ваша задача — найти в окрестностях самого себя темную трубу.

**Луна.** Параметры канала меняются в соответствии с фазами Луны. При полной Луне этот канал интенсивно засасывает энергию. Попробуйте двигаться во времени, перемещайтесь в прошлое.

Если сейчас Луна полная, то дней 16 тому назад она была маленькая. Попробуйте вспомнить какие-то события из своей жизни 16 дней назад, чтобы переместиться в тот момент и осмотреть канал. Ваша задача почувствовать изменения в данном канале в разных временных точках, сопоставив их с фазами Луны, для чего вы должны вспомнить какие-то события, которые уже произошли 7 дней назад, 14 дней назад. Осмотрите канал в эти моменты.

Далее вы должны соединиться с каналом через точки на ногах. Сбросьте энергию в этот канал. Работайте в обратном круге, проводя энергию в канал. Он всосет энергию, и ваша задача — полностью с ним синхронизироваться.

Природа не терпит пустоты, поэтому, как только от вас начнет уходить энергия, она сразу же начнет поступать к вам из окружающего мира. Работайте на уровне Сахасрара-чакры. Канал не нужно себе представлять, он просто где-то существует. Напоминаю еще раз: с ним надо синхронизироваться, то есть совместиться в области нижних точек входа и выхода энергии (рис. 3).

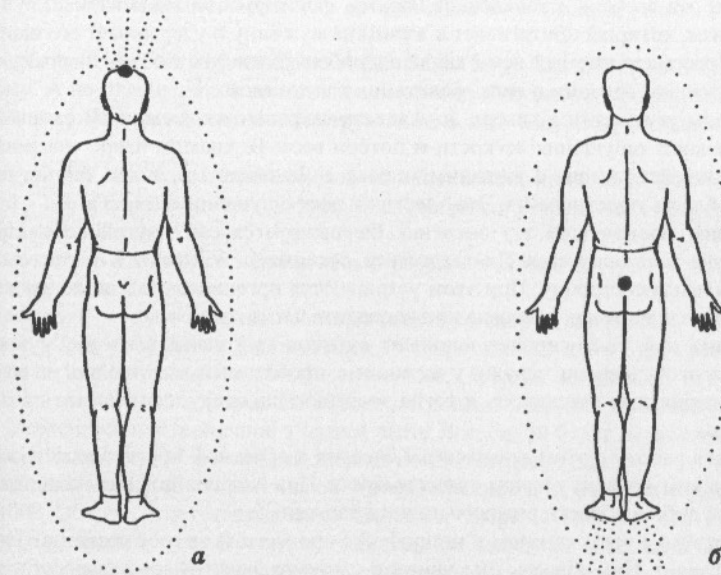


Рис. 3. Верхняя (а) и нижняя (б)  
подключки тонкой энергии

Следующий глиф — **сидячая поза Женщины**. Вы должны войти в состояние полного спокойствия сознания. Понаблюдайте за тем, как энергия протекает через вас. Подмечая что-либо, мы не генерируем никаких мыслей, а лишь следим за движением через нас самой энергии.

В этот момент мы видим, как работает механизм, создающий гравитационную силу, которая все к нам притягивает. Наблюдая за ней, вы увидите, как работает этот поток, и научитесь управлять силой притяжения, связанной с всасыванием энергии. Итак, вы сонастроились с каналом и стали как бы наконечником пылесоса. Если вы будете его наблюдать, то сможете и управлять им.

Отсмотрите поток в себе, постарайтесь увидеть его относительно себя.

**Излучение.** В этом варианте работы с энергией поток излучается наружу. Делается это следующим образом: у женщин в данный момент работает матка, у мужчин — ниж-



ний дан-тянь, то есть нижний котел, где, согласно восточным традициям, накапливается энергия. Дан-тянь находится примерно на ладонь ниже пупка и проецируется на область предстательной железы у мужчин и на область матки у женщин.

Как вам уже известно, при проведении Инь-потока наружу у женщин матка работает наподобие насоса. Энергия проходит снизу через ноги, входит в матку и выбрасывается в виде потока наружу. Попробуйте прокрутить эту энергию наружу.

Вам следует учитывать, что вы находитесь в ментальной области, где нет картинок, и информация идет в виде символов, знаков. Свое состояние вы будете видеть как некое знаковое поле, как изменение своего первичного имени.

В норме эта энергия, проведенная наружу, формирует так называемый луч захвата. Это механизм, который притягивает к женщине мужчину и удерживает его около нее. В принципе, рассматриваемый нами канал способен притянуть любую энергию, однако в данном случае мы говорим о силе гравитации как таковой.

Проводим эту энергию вверх до Анахата-чакры включительно. В самой Анахата-чакре возникают ощущения легкости и потери веса. В Анахата-чакре совершается работа, взаимодействующая с внешним миром, с Ян-областью, и мы как бы проводим туда Инь-область пространства. Эта энергия и дает ощущение легкости.

Мужчина, проводящий эту энергию, балансируется сам внутри себя. При такой балансировке нормализуется Ян-энергетика организма. Убираются перекосы в большую или меньшую сторону. При этом устраняются органические изменения в половой сфере мужчин, например, аденомы или воспалительные процессы.

Женщина при балансировке начинает активно притягивать к себе мужчин. При проведении этой энергии наружу у женщин с проблемами в матке могут возникнуть какие-то неприятные ощущения, и тогда энергию Инь следует прокрутить в обоих направлениях.

Начинать работу с этим комплексом следует в обратном круге. Далее нужно работать с даосским кругом, причем точка выброса Инь-энергии должна находиться в области матки либо в области нижнего полюса дан-тянь.

Поработайте с этим каналом и попробуйте провести туда свое сознание. Посмотрите, как выглядит Инь-область. Вы увидите какие-то знаки и символы, которые будут для вас соответствовать настройке на этот канал. Таким образом, вы можете получить код этого канала. Итак, существуют два стиля работы с энергией 3-го аркана — стиль Ян и стиль Инь.

### Процесс понимания 3-го аркана

Нарисуйте восьмерку, лежащую на боку. Это символ бесконечности и одновременно схема, предназначенная для того, чтобы понять карту 3-го аркана. Правую петлю рисуем от сингулярной точки наружу. Сингулярной точкой, как уже говорилось, называется точка, соединяющая левую и правую петли восьмерки.

Рисуем стрелку над петлей справа. Она покажет направление движения времени в этой части Вселенной. Далее стрелка поворачивается, делает петлю и перемещается в обратную сторону, вновь проходя через сингулярную точку. Направляя стрелку влево, ведем ее в верхнюю часть. Линия закругляется и идет опять к сингулярной точке. Таким образом, мы получаем два направления движения к точке.

С одной стороны к точке подходит одна часть Вселенной, с другой стороны — другая ее часть.

Теперь представьте себе кинофильм. Мы снимаем человека последовательно во времени и получаем последовательную цепочку событий: вот человек родился, вот он совсем маленький, затем старше, далее — совсем взрослый, наконец, состарился и умер. Представьте себе, что мы этот фильм запускаем к сингулярной точке. Встречный поток — тот же самый фильм, но запущенный с другой стороны. А теперь представьте себе, что два этих фильма встретились.

Когда мы движемся справа налево, то видим события так: человек умер, он старый, он помоложе, он совсем маленький, то есть воспринимаем фильм как бы идущим навстречу.

По отношению к обитателям противоположной ветви мы движемся из будущего к прошлому. А по отношению к нам они двигаются из будущего в прошлое. По отношению к нашему миру их Вселенная деструктивна, а наш мир деструктивен по отношению к ним.

В результате Инь-поток, проведенный из противоположной части Вселенной, деструктивен у нас. Он разрушает структуры. Мы говорим о встрече двух временных потоков в сингулярной точке.

Инь-системой называется коллективный разум организма другой части восьмерки, символизирующей Вселенную.

Представьте себе две машины. Одна движется со скоростью 20 км/ч, а другая — со скоростью 30 км/ч. Машина, двигающаяся со скоростью 20 км/ч, будет все время отставать, и ее кинетическая энергия будет меньше. Энергия всегда идет оттуда, где ее много, туда, где ее мало. Холодный объект поглощает энергию. Следовательно, Инь-область Вселенной по отношению к нашей части Вселенной будет поглощать энергию. От любого объекта нашей Вселенной энергия пойдет именно туда.

Что общего между объектами нашей части Вселенной и любым объектом той части Вселенной? Общим будет направление движения энергии. Поэтому мы говорим об Инь-энергии в нашей части Вселенной и о том, что между ее объектами и объектами той части Вселенной существует некоторое сходство, но нет полной аналогии.

Инь-энергией называется движение энергии в определенном направлении, а именно от периферии к центру объекта. Однако объект, который можно рассмотреть в другой части Вселенной как излучатель (тип Ян), по отношению к объектам нашего мира будет Инь-объектом (стоком энергии).

### Побочные эффекты, связанные с накоплением энергии

Инь-энергия может зацепиться за канал связи между областями Вселенной, потому что совпадают направления энергии. Из этого следует, что именно энергетика женщины может зацепиться за канал связи, ведущий из нашей области Вселенной в Инь-область.

Этот проводимый женщинами канал большей своей частью направлен вниз, то есть они как бы пропускают энергию через себя. Канал может быть проведен через сингулярную точку в противоположную точку петли, но его можно провести и наружу. Являясь энергетическим насосом, матка может качать энергию в обе стороны. Когда она

начинает качать энергию оттуда, мы получаем здесь материю, насыщенную Инь-энергией и заторможенную во времени. Эта материя сама втягивает в себя энергию, которая, в свою очередь, всегда стремится перераспределиться.

Если мы создаем какую-то вакуумную область, возникает движение энергии, которая этот вакуум будет заполнять. При создании вокруг себя Инь-поля женщина становится очень притягательной для мужчин. Она создает вокруг себя Инь-атмосферу, притягивающую Ян-объекты. Энергия стремится заполнить пустоты и равномерно распределиться.

Когда вы роете глубокую яму, то рано или поздно она заполнится водой. Если мужчина, который энергию выделяет, перестает ее излучать и накапливает внутри себя, то он создает такой сгусток энергии, который тоже стремится компенсироваться. Возникает энергетический сгусток, который будет к себе притягивать Инь-энергию.

Мужчины, занимающиеся духовными практиками, накапливают большое количество энергии и невольно притягивают к себе женщин. Поэтому постоянно возникают ситуации, когда женщины влюбляются в отшельников, священников, магов, то есть в тех мужчин, которые занимаются накоплением энергии. Женщин к ним как магнитом тянет, и они не понимают почему.

Возникающий мощный Ян-полюс всегда стремится компенсироваться, притягивает носителей Инь-энергии. Со стороны кажется, что в носителе огромного янского энергетического потенциала нет ничего особенного. Он, как и все мужчины, обычен, помят и небрежен. И, тем не менее, толпы женщин начинают осаждать его, стремятся «урвать» хотя бы частицу его энергии.

Такое положение дел не может не мешать магу. Маг не занимает голову сексуальными мыслями. Настоящий маг старательно трансформирует сексуальную энергию в энергию развития. То же происходит и с женщинами, накапливающими Инь-энергию. Мужчины испытывают притяжение к таким женщинам.

### Мыслеформы, забирающие энергию

Если вы задались целью накопить Инь-энергию, но все время думаете: «Вот сейчас они (мужчины) набегут!» – вы порождаете иньские мыслеформы, которые уходят во внешнюю среду. При этом та энергия, которая у вас накоплена, рассеивается и накопления не происходит.

Известен поучительный диалог между Буддой и одним из его учеников. Ученик говорит Будде: «Ты учил, что если я займусь накоплением и преобразованием сексуальной энергии, то женщины будут сами меня искать. Я все время ждал этого момента. Шесть лет я занимался всяческими энергетическими практиками, а женщины все не бегут и не бегут». На это Будда ответил: «Ты все шесть лет представлял, как они к тебе прибегут, и на это тратил энергию. В результате никакого накопления энергии не произошло». Мысль является действием, и она поглощает энергию.

### Энергетические процессы в организмах мужчин и женщин

Мужчина постоянно вырабатывает Ян-энергию, которая производится в яичках, где

происходит искривление пространства в канальцах и всасывание этой энергии в жидкости, вырабатываемые яичками и предстательной железой.

В яичках производятся мужские гормоны, которые впитывают энергию, создаваемую под воздействием неоднородности пространства. Эта неоднородность возникает за счет сложной пространственной структуры самих яичек.

Женщины сами в себе энергию не производят. Но матка, как уже неоднократно говорилось, представляет собой мощный насос, который может создать только поток энергии.

Обычно женщина берет энергию от мужчины, что является нормальным способом ее существования. Женщины-маги способны брать энергию из Инь-области пространства. У такой женщины энергетический потенциал может увеличиться до огромных размеров. Этот путь связан с определенными магическими практиками, которые частично описаны в книгах Карлоса Кастанеды как «ловля ветра».

У мужчины предстательная железа является не насосом, а только буфером. Предстательная железа мужчины – это озеро энергии. Мужчина все время производит энергию, и, для того чтобы ему не перегрузиться, он запасает ее в резервном сосуде – резервуаре энергии.

Избыток энергии, связанный с постоянным ее накоплением, вызывает нарушение функций предстательной железы. Если мужчина не живет половой жизнью и не сублимирует энергию, то предстательную железу просто раздувает. Представьте себе воздушный шарик, который вы все время надуваете, надуваете и надуваете... В результате этого там образуется некое «выпячивание», наподобие грыжи.

Маг целенаправленно реализует энергию. Сублимация энергии связана с перегонкой ее с нижних чакр на более высокие. Таким образом, повышается частота энергии, и она может быть использована для развития, а также для поднятия Точки Сборки вверх и закрепления ее на более высоком уровне.

У женщины нет подобного резервуара. Поэтому та энергия, которую она проводит через матку, ее просто окружает, формируя ауру и луч захвата. Вокруг нее создается зона вакуума, которая начинает всасывать энергию из окружающего мира. Не следует забывать, что такое состояние энергии является результатом специальной практики и это ненормальное состояние организма. В норме женщина понемногу сливает эту энергию через матку в Инь-пространство, чем создает вокруг себя некое притяжение. Это притяжение может быть рассеяно по сфере или сформировано в узкий луч. Соответственно если вся эта энергия будет сформирована в луч, плотность энергии в луче будет значительно больше, чем в сфере.

### «Венец безбрачия»

У некоторых женщин энергия, проведенная через матку, как бы «размазана» по сфере, что приводит к слабости луча захвата. Эти женщины не могут привлечь к себе внимание мужчин и становятся носительницами так называемого «Венца безбрачия».

Если же случайно кто-то из мужчин ими и притягивается, то удерживаются они ненадолго. Люди двигаются по жизни под действием своих энергий как элементарные частицы. И это обычное направление течения процесса.

Специальные практики позволяют создать вокруг женщины Инь-ауру, к которой



всех будет притягивать. Такая аура будет плотной, но имеет свой негативный аспект. Дело в том, что мужчины представляют собой некое подобие свободных электронов. Большая часть из них просто движется в жизни под воздействием неосознанных физических сил.

Людей, которые задумываются над мотивацией своего поведения, не так уж много. Один раз ко мне обратилась одна девушка, которую восемь раз насиловали на улице. Такое положение дел является патологией даже для большого города. Но потом я узнал, что эта девушка – танцовщица-стриптизерша. Естественно, ее профессия чрезвычайно способствует тому, что она намеренно качает Инь-поток, создавая вокруг себя ауру притяжения для мужчин. Примечательно, что девушка это делает все время. Она раскручивает пюток, когда выступает на сцене, привлекая к себе внимание мужчин. Покидая сцену, танцовщица не выходит из этого состояния, потому что находиться в нем для нее привычно и комфортно. В результатедвигающиеся по своим делам мужчины начинают к ней «прилипать». Они теряют контроль над своим поведением. Вот и ответ на ее несчастья. Оказывается, разное энергетическое поведение может вызывать разные события и явления в физическом мире.

Итак, читателям, особенно женщинам, необходимо понять, что Инь-энергия – это поток, который надо уметь контролировать. Его надо уметь включать и выключать, иначе постоянное закачивание Инь-энергии может привести к трагедиям. Если у женщины присутствует «венец безбрачия», то мужчины не воспринимают ее как сексуальный объект. Но если какая-то женщина создала вокруг себя ауру постоянного притяжения, то она просто не будет знать, куда ей спрятаться. И то и другое связано с тем, что матка не сливает энергию в Инь-пространство, а, наоборот, перекачивает ее оттуда сюда. Это и есть проведение энергий 3-го аркана в даосском круге.

Гормональный фон – это критерий, определяющий способность перекачивать энергию. Чем выше гормональный фон у женщины, тем больше мощность энергетического насоса. В норме этот насос качает энергию в Инь-область Вселенной. Благодаря специальному усилению можно переключить данную энергию в нашу область Вселенной.

Нашей областью Вселенной называют Ян-петлю восьмерки. Это как бы особый режим. В принципе, женский гормональный фон определяет мощность энергетического насоса. Если насос маломощный, то он будет создавать слабый поток в обе стороны.

Существует мандала «женской привлекательности». Такая мандала является программой для получения определенного состояния, при котором матка начинает работать с большей энергией. Женщина, пытающаяся привлечь к себе внимание мужчин, настраивается на проведение энергий 3-го аркана через матку наружу и начинает излучать энергию в сторону нужного для нее мужчины.

### Фокусирование «луча захвата». Тантра

На уровне энергетики матка представляет собой поле энергий. Это поле имеет четыре центра: верхний, нижний, левый и правый. Если все полюса такого энергетического поля выровнять по величине, луч матки фокусируется, а если один из полюсов работает иначе, чем все остальные, – расфокусируется.

Напряжение в каком-либо из полюсов может быть слабее, тогда луч расходится веером. Представьте себе трубку, через которую выливается струя воды под давлением. Если мы возьмем эту трубку и разрежем ее таким образом, чтобы у нее были как бы ле-

пестки, то струя воды будет расширяться. Если же мы начнем отгибать лепестки, то поток этот будет разбрызгиваться, он не будет сфокусирован. Это и есть полюса чакры.

Каждая чакра имеет свои полюса. В той области, где находится матка, расположен один из центров входа-выхода энергии – нижний дан-тянь. В центре дан-тяня находится точка, через которую и проходит «луч захвата». Если полюса дан-тяня напряжены одинаково, то луч будет длинный, а если они напряжены по-разному, – будет расходиться широким и коротким конусом. Существуют специальные практики, которые позволяют научиться формировать длинный луч. Большая часть этих практик связана с Тантрой.

Тантристская ветвь буддизма сформулировала и освоила практики, связанные с управлением энергиями половой чакры. Обучение тантризму очень сложно, особенно в нашем обществе, пронизанном потребительским отношением к сексу.

### «Ловля ветра» – практика, направленная на набор энергии через матку

В Тантре существует практика, направленная на проведение энергий 3-го аркана через матку. При этом женщина находится в положении лежа, ее колени согнуты (поза роженицы), таз приподнят. Она сосредоточивается на матке, которую для этого нужно научиться хорошо чувствовать.

Женщина кладет руки себе на живот и начинает сокращать матку, ощущая ладонями сокращение мышц. При этом происходит ловля ветра – ловля потока энергии. Она связана с тем, что матка совершает всасывающие движения снизу вверх перпендикулярно к оси тела.

Матка сокращается: в этом режиме она работает как насос. Первая часть упражнения вызывает ощущение расприания в матке. Затем в положении стоя раскручивается даосский круг. Энергия при этом входит по ногам, матка сокращается, перехватывая весь поток, и направляет его наружу через нижний дан-тянь. Выдавливанием потока можно назвать формирование луча, направленного из матки наружу, перпендикулярно к плоскости тела. Матка берет поток в Инь-области и выпускает его наружу. Для получения результатов требуются долгие, систематические тренировки.

### Применение Инь-энергии

Женщина не может накопить эту энергию, так как в ее организме нет резервуара, подобного предстательной железе. Она может, как вам уже известно, только создать вокруг себя более плотную ауру, удерживаемую ее энергетическим коконом. К такой женщине притягивается любая энергия, а мужчины при этом представляют собой концентрированные, мобильные Ян-объекты. Можно использовать Инь-энергию для создания ситуации, то есть Инь-стиля воздействия. Существует также Ян-стиль, который состоит в том, что вы посылаете мыслеформы, порции Ян-энергии, которые оказывают воздействие на объекты. Применяя Инь-стиль, вы как бы тянете энергию на себя. Все школы Инь-техник гораздо сложнее, чем школы Ян-техник.

Если эта энергия работает в области половой чакры, она, в свою очередь, продуцирует сексуальную энергию, если в области Аджна-чакры, – видение энергий.

## 4-е занятие

### 2-й АРКАН «ПОЗНАНИЕ».

### ИНФОРМАЦИОННАЯ БАЗА

### ЗЕМЛИ

Если 3-й аркан представляет собой сток энергии, то 2-й аркан – это база данных, огромная библиотека.

Мы с вами говорили о том, что весь этот мир представляет собой информационное поле и объект в нем – слово. Говорили мы также и о том, что существуют какие-то базовые, первичные матрицы, из которых эти слова образованы. Например, если у вас есть пишущая машинка, там есть одна буква «А». Вы пишете одни и те же слова, причем отыскиваете в этих словах одну букву «А». В действительности все эти слова связаны, а значит, связаны между собой и объекты, которые эти слова обозначают.

**2-й аркан – база первичных примитивов, первичных символов, первичных заготовок.** Это та информационная база, с помощью которой создается весь мир. Все слова, в которых есть буква «А», связаны между собой, потому что это отпечаток одной и той же литеры.



2. Познание

В магии существует принцип симпатии – схождения и притяжения объектов, содержащих одинаковые отпечатки первичных символов. Это симпатия, или родство по происхождению от одной матрицы. На ментальном плане таких базовых объектов – матриц – не много.

Все остальные планы являются проекцией немногих объектов. Таким образом, один и тот же первичный объект дает множество теней (проекций, отпечатков и т. д.). Мы воспринимаем их как множество объектов. Реально все эти тени между собой связаны через исходный объект. Следствием этого является утверждение, что, манипулируя какой-то вещью, вы можете воздействовать совсем на другую вещь (объект). Многие объекты оказываются связанными между собой, потому что в них использованы одни и те же первичные матрицы.

В физике существует гипотеза, заключающаяся в том, что существует всего одна элементарная частица. Эта частица движется с большой скоростью и образует все атомы и молекулы. Таким образом, по этой гипотезе, вся материя Вселенной образована одной и той же элементарной частицей, находящейся в процессе движения.

На экране телевизора мы видим картинку, но эта картинка образована движением электронного луча, который создает одну-единственную точку. За счет большой скорости развертки (точка, создаваемая лучом, передвигается так быстро, что нам кажется,

будто точек множество) мы воспринимаем это как картинку. На экране все время существует только одна точка, но в разных положениях.

### Воздействие первичных элементов друг на друга и на систему

Во 2-м аркане мы имеем дело с базой данных. Это основная база первичных понятий, которые существуют в ментальном плане. Здесь мы встречаемся с некими первоэлементами, из которых все образовано. Через 2-й аркан можно связать между собой любые два объекта. Например, можно построить аналогию в человеческом языке, где Кошка оказывается связанной с Краном. Это происходит потому, что и в том и в другом слове есть буква К.

В этой системе мышления, манипулируя краном, можно воздействовать на кошку, и наоборот. Важно уяснить и четко понимать: исследуя ментальный план, мы сталкиваемся с тем, что **существует некая первичная база матриц**. Через эту базу можно выйти на любой объект и его связи.

Во 2-м аркане мы начинаем работать с базой первичных связей. В обычном, физическом, мире нет обратной связи во времени, потому что время линейно. Например, мы взяли первичную пишущую машинку, которая связана со всеми текстами, на ней напечатанными. Если одна буква будет испорчена плоскогубцами, то с ранее напечатанными текстами ничего не произойдет.

Но на ментальном плане все не так. В многомерной Вселенной можно двигаться во времени в любую сторону. Все события связаны между собой в любой момент. В таких условиях у события нет начала и конца, так как все события существуют параллельно друг другу.

Поэтому, если мы испортили плоскогубцами букву К, это будет означать, что нами повреждены все объекты, с которыми эта буква связана в любое время в любом месте.

**Манипулируя ментальным планом, можно оказывать глобальное воздействие на множество объектов, которые связаны между собой.** Если бы мы добрались до первоэлементов, то смогли бы глобально воздействовать на структуру веществ.

При создании атомной бомбы американские ученые всерьез обсуждали возможность цепной реакции остального вещества во Вселенной, но манипуляции на физическом плане сознания не дают столь глобальных взаимосвязей. Если бы физики манипулировали на ментальном плане, цепочка событий могла бы соединить все вещество во Вселенной.

Однако сама Система обладает огромной инерцией. Например, обычный дом представляет собой сравнительно большой объект. Сдвинуть его с места физически тяжело. Но много домов, целый город, сдвинуть еще труднее. А весь мир, Вселенную, сдвинуть с места, изменить совсем невозможно. Поэтому любое взаимодействие с первоэлементами связано с огромной инерцией, отдачей.

### МОЖНО ЛИ ИЗМЕНИТЬ МИР?

В связи с законом инерции в магии существуют действия как бы разрешенные (не



встречающие сопротивления Вселенной) и неразрешенные (встречающие активное сопротивление от самой Вселенной). Разрешенные действия – те, которые не затрагивают основу бытия, первоэлементы.

Пока вы манипулируете в рамках какой-то «мягкой» системы, которая не затрагивает первоосновы мира, делать это будет легко. Но если вы попытаетесь сжать плоскогубцами саму «первичную литеру» и испортить матрицу (первичный элемент), то встретитесь с сопротивлением всей системы. Потому что при изменении первичного элемента должна изменить свое состояние и вся система в целом, вследствие чего как бы сдвинется весь мир сразу.

Мир, в принципе, можно сдвинуть с места, но при этом нужна огромная сила. Вы будете испытывать очень большое сопротивление. Оно может принимать самые разнообразные формы. Отсюда следует, что разрешенными будут те направления, которые не затрагивают каких-либо первооснов.

Например, вы стали великим целителем и можете вылечить все что угодно. Допустим, начиная лечить какого-нибудь человека с обычным насморком, вы сталкиваетесь с тем, что лечение в данном случае связано с изменением первичной матрицы. Для того чтобы этого человека исцелить, придется что-то поменять в первоосновах. Или, предположим, ваше могущество простирается до уровня, позволяющего лечить рак, – в этом случае вы столкнетесь со значительно большими сложностями, чем при лечении обычного насморка.

Здесь мы сталкиваемся с понятием сопротивления самой Системы. **Разные объекты имеют различную значимость для состояния Системы.** Какой-нибудь человек может быть для Системы не важен вообще, а какой-нибудь и чихнуть не смеет. Представьте, что у вас взяли на исследование клетку кожи. Вы это переживаете. А если взяли клетку мозга, вы это тоже переживаете, но можете получить сильнейшую травму, связанную с утратой функций. Клетки в разных точках организма имеют разную ценность. Система и есть такой организм.

Представьте себе, что при какой-то бомбежке погибают миллион человек первой касты и три человека четвертой касты. Самолет, который должен эту бомбежку произвести, бомбит людей первой касты, и Система к этому равнодушна. Однако при полете к одному-единственному человеку четвертой касты, который является важной клеточкой мозга планеты, у самолета все заклинивает, зашкаливает, и далее летчика просто выкидывает из кабины. Он может безнаказанно убить миллион человек, и Система этого не почувствует. Но когда он столкнулся с единственным человеком, который имел значение для Системы, то получил «по уху». В недоумении летчик вопрошает: «Господи, за что?» А на самом деле все предельно понятно.

Итак, мы сталкиваемся с тем, что не все наши действия для Системы равноценны. Поэтому, работая со 2-м арканом, мы можем выявить для себя какие-то события, на которые можно повлиять, и столкнуться с теми, на какие повлиять нельзя. Именно 2-й аркан показывает «упругость» системы.

## Магические манипуляции во 2-м аркане

Начиная какую-то магическую манипуляцию, посмотрите на нее через 2-й аркан, и вы увидите, что при этом может произойти. Если вы обнаружите, что ваша магическая манипуляция цепляет 2-й аркан, то есть базовый набор элементов, будьте предельно

внимательны. В некоторых случаях приходится отказаться от дальнейшей работы.

В магии запрещения исходят не от какого-то иерарха, а всегда связаны с инерцией Системы. Когда вы хотите узнать, возможно ли то или иное действие, вам следует проверить по 2-му аркану, затронет оно базу данных или нет. Все события, которые затрагивают базу данных, встречают наибольшее сопротивление.

Маги четвертого уровня могут работать с базой данных. Они на этом уровне и работают, и живут, в связи с чем вспоминается такая латинская поговорка: «Что дозволено Юпитеру, не дозволено быку».

Таким образом, здесь мы имеем дело с допусками. На ментальном уровне сознания вы можете сделать очень много. Другое дело, будете ли вы что-то делать, так как на этом уровне разума у вас будет гораздо больше. По мере увеличения вашей разумности вам дается и большая власть над миром.

## ОБЪЕКТЫ КАРТЫ

На карте изображена женская фигура – **Дева**, или **Исида**, которая обозначает механизм интуиции. **Дева сидит**. Это означает спокойное состояние сознания. В руках у Девы – **книга** (свиток). Под этим свитком подразумевается Тора, она же Библия, а также разные священные книги, в которых дано описание мира, описание Договора. Там изложена формализованная база данных.

Например, вы являетесь христианином, находитесь в эгрегоре. Внутри эгрегора запрещены любые манипуляции с самим Договором, изложенным для этого эгрегора в Библии и Евангелиях. Находясь снаружи христианского эгрегора, вы можете написать свой перевод или дать свою трактовку Договора. Но если вы находитесь внутри эгрегора, то не можете ничего там изменить, потому что это будет для вас первичная база данных. Любое изменение этой базы сразу же отразится на вас самих.

У Девы (Исиды) есть **рога**. Здесь имеется в виду, что работают оба полушария мозга. Каждое полушарие имеет свою отдельную подпочку, или канал, к Системе. Верхняя подпочка – канал связи человека с Системой – распадается на две составляющие, которые включают по отдельности одно из двух полушарий.

Между рогов Исиды изображено **Солнце**. Этот глиф означает, что потоки энергии направлены в более высокую область иерархии, чем Земля, и имеют выход на уровень Солнечной системы. Здесь изображены принцип внешнего выхода Гения Земли и система вложенных друг в друга матрешек.

Иными словами, база данных Земли подключена к базе данных Солнечной системы. Здесь левое полушарие мозга работает в режиме приема информации, а правое – в режиме ее обработки. Происходит сопоставление: левое полушарие получает образ, а правое – абстрактное представление.

За спиной Исиды находится **занавеска с символами**. Войдя в базу данных, мы будем иметь дело с символами. Эти знаки человек воспринимает двумя полушариями одновременно.

**Солнце**, расположенное справа, обозначает **Ян**, **Луна**, расположенная слева, – **Инь**. Оба эти знака показывают поляризацию, при которой происходит выход тонкого тела.

Темная и светлая колонны символизируют два аспекта знания как с позиции «добро» и «зло», так и с позиции самого знания – «проявленное» и «скрытое». Цвет колонн

разный: одна — синяя, другая — красная. Это также говорит о полярности.

Переход через 4-й аркан подразумевает такой уровень сознания, который может соответствовать ментальному уровню сознания планеты. Мы сейчас с вами будем получать «контрабандные» знания. Если вы сразу не будете видеть знаки, ничего страшного. По мере вашего продвижения в магии эти возможности постепенно к вам придут.

Дева, или богиня Исида, является информационной частью ипостаси Великой Матери. Великая Мать — это совокупность древних Инь-культов. В эзотерической литературе присутствует такое понятие, как «древние боги».

Эгрегор планеты в определенное время подвергся сильному изменению. Это произошло из-за вторжения извне (имеется в виду вторжение марсиан йо-ту). В то время, когда марсиане переселились на Землю и приступили к ее колонизации, изменился сам эгрегор. После этого было изменено и сознание планеты.

Опытные маги могут включаться в единое информационное поле Земли и считать события прошлого, записанного в памяти планеты. Этот механизм носит название «зеркало Акаши». Известно, что никому не удалось пройти в прошлое далее определенного времени. Предполагается, что это связано с изменением самого эгрегора Земли.

Любой организм представляет собой совокупность мужского и женского начал (Ян и Инь). Женская планета Земля подверглась приливу мужских энергий Марса. В результате этого баланс энергий на планете изменился, начала доминировать мужская энергия. После этого древние культы Великой Матери были низложены. Однако они не исчезли совсем. Система стала полярной, Инь-полус все равно присутствует, правда, он не выражен явно. Древние иньские религии были присущи древним племенам, которые существовали на Земле до прихода разума с планеты Марс. Особенности потомков марсиан являются бледная (светлая) кожа и обилие волосяного покрова, так как Марс — холодная планета.

Миф о марсианах-йотунах содержится в преданиях различных народов. У тибетцев и китайцев есть предания о пришельцах. Большинство версий о пришельцах из космоса собрано Эриком фон Деникеном и Александром Казанцевым. В «Старшей Эдде» Сэмунда Мудрого, созданной около VIII в. н. э., описана история йотунов, асов и ванов. Данная версия соответствует знаниям на эту тему самого автора и базируется как на личной памяти автора, так и на исследованиях «памяти прошлого» многих других людей.

## Исида, Кибела, Кали — «Черные богини»

Дело в том, что древнейшие домарсианские расы Земли были чернокожими. Тогда произошло то же, что впоследствии случилось и с белыми языческими богами в период становления христианства. Прежние боги превратились в дьяволов, чертей и т. д. Богиня Кали, изначально связанная с мудростью, стала богиней Смерти, Кибела, изначально богиня Плодородия, впоследствии приобрела множество отрицательных качеств, таких как похоть и необузданное сладострастие, граничащее с зоофилией и садомазохизмом. Но значимость этих эгрегоров, а мы с вами говорим именно о них, сохранилась и была очень высокой.

В то время, когда римляне воевали с Карфагеном, карфагеняне в самом начале битвы разбили римлян. Карфагеняне — это представители цивилизации финикийцев, кото-

рая находилась в Африке, на родине древних «черных» рас. Оракул предсказал римлянам, что они победят Карфаген в том случае, если перевезут к себе черную богиню — Кибелу.

Римляне обратились к галлам, у которых тоже существовал культ этой богини, и, призвав ее жрецов, построили для нее храм. После того как Карфаген лишился «эксклюзивной» поддержки Кибелы, он был побежден и разрушен. Это говорит о том, что Инь-эгрегор Карфагена изначально был более могуч, чем янский активный эгрегор римлян. Оказавшись включенным в римскую культуру Ян, эгрегор Кибелы сбалансировался и стал менее опасным для римлян. Карфаген сдерживал распространение римского влияния. Когда римская цивилизация приобрела более гармоничные черты, этого сдерживающего влияния больше не потребовалось, и римляне смогли разбить Карфаген.

Ипостась Иисиды интересна тем, что она воплощает некую мудрость, сознание, разум. Интересно, что мужчинам свойственно приписывать разум себе, а женщинам — интуицию. Здесь символом мудрости и разума выступает женский эгрегор. В данном случае речь идет о том, что мы называем памятью. Эгрегор Иисиды имел отражение и в эллинистических цивилизациях в ипостаси богини Афины, символизировавшей мудрость и знание. **Под мудростью обычно понимают именно накопленный опыт.**

На самом деле если рассмотреть человеческое общество, то женщины в нем играют роль постоянно действующего запоминающего устройства, как в компьютере.

Если какая-нибудь привычка появляется у человечества, то она возникает сначала у мужчин, но, когда ее усваивают женщины, это значит, что человечество уже полностью данную привычку усвоило. Например, человечество долго и мучительно привыкало к курению. Курили в основном мужчины. У женщин это считалось большим недостатком, и только очень смелые дамы могли открыто демонстрировать свое пристрастие к табаку. Когда же, наконец, женщины пристрастились к курению, мужчины уже начали бросать курить. Теперь мужчины легко и просто расстаются с курением, а большую часть курильщиков составляют женщины. Они это усвоили, и теперь им из этой привычки не «выбраться». Именно они представляют собой долговременную память планеты.

## Зеркало Акаши — информационная база Земли

Ипостась Иисиды — это вход в планетарную библиотеку. В магии это называется **зеркалом Акаши**.

Итак, мы находимся в зоне сознания планеты. Естественно, что сознание содержит внутренние механизмы, в том числе память. Однако информация содержится в памяти планеты не в виде образов, а в символическом виде, как ментальные матрицы.

В планетарной библиотеке находится память Земли о событиях, которые на ней происходили.

Вам необходимо помнить, что все происходящее на планете — это ее внутренняя информация. Через это зеркало включаются не в книги или какие-то сочинения, хотя это все там присутствует, — там можно включиться в произошедшие события.

Поэтому, включаясь через зеркало Акаши в какую-то книгу, или картину, или музыку, вы сможете рассмотреть сам процесс создания этого произведения. Вы увидите сам замысел в голове того, кто все это сочинял, само действие. Фантазия автора книги,



например, представляет собой двенадцатимерную модель объекта и не является самим первичным объектом. События, которые реально происходили, — это двадцатидвухмерные взаимодействия. Эти взаимодействия как реально происходящие события нашли отражение в зеркале Акаши, через которое можно выйти на первичные исторические события — увидеть их такими, какими они были.

## Развилки времени

Вы должны помнить, что такое пятое измерение, но на всякий случай поговорим об этом еще раз. Время принято считать четвертым измерением. При рассмотрении какого-либо движущегося объекта в четырехмерном пространстве мы получаем кривую, соединяющую множество точек, каждая из которых представляет собой этот объект в данный момент времени.

Введя пятое измерение (второе временное), мы получим уже ветвящуюся древовидную структуру, показывающую все варианты существования данного объекта. Эта фигура называется «Дерево вероятностей». Таким образом, пятое измерение (расширение времени) создает неоднозначную, а многовероятностную картину будущего.

Любое событие будущего и прошлого многовариантно. Здесь вы сталкиваетесь с развилками времени. Войдя в лабиринты зеркала Акаши, вы увидите, что одно и то же событие может выглядеть по-разному, то есть иметь несколько вариантов. Однако при этом одни события будут выглядеть более ярко, другие — менее ярко.

Более яркие события являются более вероятными. Они похожи на более толстые ветки. Если вы пойдете по тому пути, где ветки толще, то увидите события, более вероятные для этого мира. Бродя в лабиринтах, мы опираемся на наиболее вероятные ситуации. Тогда мы будем проследивать историю этого, данного, мира. Дело в том, что эти ветки состоят из событий, а они и составляют историю мира. Одна ветвь от другой отличается именно историей. В разных ветках история идет по-разному.

На карте 2-го аркана отсутствует символ Иисиды — **крест Ансар**, который должен быть расположен в руке богини. Этот крест символизирует ключ от входа в информационную базу Земли. Он является древним магическим инструментом, похожим по своей функции на камертон. Если правильно подобрать материал и пропорции, то эта антропоморфная форма сможет настроить сознание человека на включение во 2-й канал.

Крест Ансар — это фигура, стоящая как бы на двойной дужке. Представьте себе человечка с двумя ногами и с крупной головой, у которого расставлены ноги. Это символ ключа для прохода через карту Иисиды. Войдя в пространство карты, вы столкнетесь с определенными знаками.

## Знаки 2-го аркана

В руках Иисиды **свиток**. Этот символ означает что-то вроде: «Рукописи не горят», но не очень разборчиво. Выходя на какую-то информацию, вы видите процесс ее создания, но не саму информацию в форме текстов.

За Исидой находится **занавес**, на котором что-то нарисовано, но не очень разборчи-

во. Это означает, что мы смотрим события, которые имеют много вариантов. Исида сидит, но в ней ощущается движение. Войдя в карту, вы это почувствуете.

Здесь мы сталкиваемся с ментальной системой кодирования в сознании планеты. Вы будете иметь дело не с объектами, а со знаковой системой. Только применив крест Ансар, вы сможете транслировать эту знаковую систему для себя, то есть увидеть ее как картинку.

Для того чтобы увидеть сами события, надо посмотреть через круглую верхнюю часть ключа Ансар. Если правильно соблюдены пропорции знака, возникает резонанс с Аджна-чакрой, которая, в свою очередь, создает ряд визуальных образов.

Когда вы работаете с ментальным планом, то видите матрицы и столбцы; кроме того, там могут быть знаки и цифры — это зависит от вашего восприятия. Число столбцов, которые вы увидите, указывает на параметры, на N-мерность пространства, которое вы будете воспринимать.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ОБЪЕКТАМИ 2-го АРКАНА

Для работы можно использовать карты Таро Райдера («Rider Tarot» или «Rider-Waite») или «Золотое Таро» — так в России называют колоду «Таро Золотых Ступеней» («Stairs of Gold Tarot»), нарисованную нашим современником итальянцем Джорджо Тавальоне. Мы используем нашу собственную колоду, названную нами «Колода Авадона».

Войти в энергии 2-го аркана непросто. Поэтому мы будем работать поэтапно. Сначала настроимся на энергии 17-го аркана, далее войдем в 11-й, пересечем границу 9-го и, оказавшись в 6-м аркане, поляризуемся, а затем, уже, перейдя границу 4-го аркана, попадем во 2-й.

**Первое задание.** Вам нужно создать Файербол на Манипура-чакре в даосском круге. Раскрутите круг таким образом, чтобы накопить энергию. Вдох через ноги, выдох — через руки. Сместитесь в стихию Огня.

Измените круг с даосского на обратный, для того чтобы наполнить свое сознание энергией. Далее сместитесь в стихию Воздуха. Сконцентрируйтесь на Манипура-чакре.

Настроившись на энергии 17-го аркана (**«Круговорот»**), вы включитесь в эгрегор древних цивилизаций и увидите богов Древнего Египта.

Ритуалы посвящения были разработаны цивилизацией Древнего Египта и известны как Большие мистерии Иисиды. При проведении этих ритуалов древние египтяне модулировали именно энергии 17-го канала.

У вас может возникнуть ощущение пребывания в холодной воде, но это не совсем вода, а нечто вроде эфира. Это так называемая река Стикс, отделяющая царство мертвых от мира живых.

Так как вы предварительно запаслись энергией, вам будет нетрудно перемещаться по этой реке. Находящиеся в ней умершие представляют собой очень холодные объекты, поэтому старайтесь с ними не соприкасаться. Вам придется перебраться через Стикс на противоположный берег, используя только собственную, заранее запасенную энергию.

Вы попали в загробный мир Древнего Египта, где будут определять, насколько вы соответствуете Закону. Ваше задание – пройти через 11-й аркан («Закон»). Вам придется настроиться на то, чтобы быть очень хорошими с точки зрения Закона.

Сформируем Файербол на Вишудха-чакре. Работаем в обратном круге. Качества, которые даст эта практика, – точность, аккуратность и целеустремленность.

А теперь войдем в 9-й аркан («Духовность») на частоте Аджна-чакры. Что представляет собой этот аркан с точки зрения древних египтян?

У каждого человека, как они считали, есть две части – Ка и Ба. Ка – это часть, связанная с интуицией, ваш двойник, который о вас все время заботится. В той пустыне, которая существует в 9-м аркане, вы один. Кроме вас, там присутствует только ваш; двойник, то есть полное сознание, наработанное вами в предыдущих воплощениях. Там происходит бесконечное взаимодействие с вашим подсознанием.

Сейчас вы нацелены на совершение очень точных и определенных поступков. Вы должны попробовать провести диалог с вашим внутренним двойником. Этот диалог касается цели вашей настоящей жизни. Диалог следует проводить в режиме «вопрос – ответ». Все это будет связано с вашим двойником Ка. От вас потребуются большая концентрация. Все вопросы должны быть тщательно сформулированы – тогда вы получите конкретные ответы.

Сконцентрируйтесь, точность и пунктуальность для вас – самое важное. Итак, входите туда в обратном круге и задавайте очень тщательно сформулированные вопросы.

Ваша следующая задача – пройти через 9-й аркан.

Работаем на Аджне. Вспомните, что в 9-м аркане мы встречали наших помощников и учителей. С эгрегором Древнего Египта все очень непросто. Здесь мы встретимся с богами Древнего Египта. Это первая династия египетских царей, те маги, которые перешли на третий уровень магии во времена Древнего царства. Это додинастическое царство, период истории, когда Древним Египтом правил бог Ра и его сын Осирис. Эти существа уже тогда, примерно 25 тысяч лет тому назад, обладали сказочным могуществом. В тот период между богами Древнего Египта и богами древних майя существовала связь, что стало возможным, поскольку оба эгрегора питались из одного источника, которым являлась цивилизация Атлантиды. Эта цивилизация создала эгрегор, смодулированный энергией 9-го аркана.

Вы увидите, вероятно, какие-то красочные картины, церемонии; обнаружите существ, лишенных телесной оболочки, то есть в тонком теле. Они представляют собой сознания, находящиеся в энергетическом теле.

Раскрутите обратный круг на Аджна-чакре. Двигайте Точку Сборки вверх – вы должны перейти границу 9-го аркана.

В 6-м аркане («Влечение») происходит поляризация (выделение Инь- и Ян-полюсов). Для того, что бы вы могли поляризоваться правильно, вам нужно учесть следующее: в Древнем Египте были очень крепкие внутрисемейные связи, где происходила мощная поляризация обоих супругов, и сексуальное влечение сохранялось долго.

Богиня Исида выражала женский принцип, а Осирис – мужской. Вы можете почувствовать второй, противоположный вам по знаку полюс, который будет находиться отдельно от вас. Энергия, которая связана с наличием прошлых воплощений противоположного пола, выделившись из вас, образует некую фигуру. При этом у вас возникнет ощущение, что вы являетесь заряженным шариком с электрическим потенциалом в несколько миллионов вольт. Вокруг вас будет пространство с очень мощным напряжением.

Вся работа должна происходить на уровне Аджна-чакры. В области половой чакры Сахасрары вы можете почувствовать напряжение. Это связано с тем, что чакры в организме человека взаимосвязаны.

Проводим 6-й аркан в обратном энергетическом круге.

Теперь вы находитесь в 4-м аркане («Воля»), и вам предстоит работа на уровне Сахасрара-чакры. Но сначала следует поработать в области Аджны, где вы сможете увидеть нечто, подобное силовым линиям энергетического поля. Вы также увидите материю как структуру, причем достаточно плотную, через которую трудно пройти.

Ваша первая задача – просто ощутить эту структуру в виде силовых энергетических линий. Там присутствует некий бог-творец, в индуизме – Брахма, высший разум, который все это сотворил.

Теперь у вас есть поляризация и очень много энергии. Вам преграждает путь протоматерия. Оно представляет собой самый плотный элемент Вселенной. Один кубический сантиметр этого вещества может иметь массу Солнца. Ваша задача – нейтрализовать это вещество, рассеять его своим сознанием.

Раскрутите Файербол на Сахасрара-чакре в даосском круге. Граница представляет собой вещество, через которое вам надо пройти. Вы почувствуете его как ментальную структуру (имя).

Дело в том, что на рассматриваемом нами уровне вещество существует в виде символов-знаков. Граница представляет собой некоторое преобразование, или трансформацию. При прохождении ее меняется не только ваше сознание, но и само ваше тело. Каббалисты называют такое состояние Телом Света, или Светящимся Телом.

Подобно матрешке, Тело Света имеет оболочку. Это матрица, которую каббалисты именуют клипотой. Сначала вам следует ее заземлить, то есть соединить с Муладхара-чакрой, и тогда вы почувствуете ее плотность. Потом вы начинаете растворять клипоту, настроившись на высокочастотную Аджна-чакру, затем трансформируете (переплавляете) ее и испаряете.

Повторите цикл: осадил, растворил, расплавил, испарил. С каждым новым оборотом клипота будет все больше и больше таять. Она будет превращаться в более легкие тела, и становиться все менее плотной. Мы занимаемся здесь превращением элементов, и наша задача – наработать это качество.

На данном этапе вам следует как бы скользить по течению. Эта структура легко складывается в определенных направлениях по силовым линиям, и вы не должны прилагать никаких усилий.

Итак, сейчас мы с вами занимаемся преобразованием материи. Наша работа происходит на ментальном уровне, где все выглядит по-другому. Если при этом вы будете относиться к клипоте как к веществу, то сразу опуститесь ниже ментального уровня, если же попытаетесь работать с ней на уровне абстракции, как с математикой, то у вас должно получиться. Вы должны почувствовать, что это делается легко. Материя на ментальном уровне не имеет отличия от информации. Ее надо просто преобразовывать, как это делают со словами.

Работаем в даосском круге на Сахасрара-чакре.

Теперь входим во 2-й аркан («Познание»). Вы попадаете в пространство, насыщенное информацией. Текущая информация имеет динамический характер. Все остальное представляет собой некое статичное пространство. Это пространство находится внутри информационного пространства Системы. Сам человек внутри Системы будет выглядеть как сигнал.



Ваша задача — сначала только наблюдать. Для этого раскрутите обратный круг и сформируйте Файербол на Сахасрара-чакре.

Теперь попробуйте то, чем вы являетесь на этом уровне, переместить через поля символов. Там все пространство заполнено символами, буквами и знаками. Попробуйте своей «матрицей» пройти через них. Посмотрите, какие у вас возникнут ощущения, что конкретно вы почувствуете и увидите.

Раскручивайте обратный круг, Файербол сформирован на Сахасрара-чакре.

Попробуйте, находясь на этом уровне, активизировать Аджна-чакру. Вы увидите, как отображена там карта 2-го аркана. На этом уровне будет небольшое отличие: вы увидите крест Ансар. Ваша задача — четко разглядеть, где он находится.

Удерживайте 2-й аркан на уровне Сахасрара-чакры, концентрируя внимание в области Аджна-чакры. Раскручивайте обратный круг.

## Видения ментальной сферы

Сейчас я вам примерно опишу, что именно там можно увидеть. Крест Ансар является инструментом видения. Глядя через него, мы входим в зеркало Акаши — информационное поле Земли. Там отражены все те события, которые происходили на планете.

### Упражнение 1. Древний Египет

Попробуйте посмотреть цивилизацию Древнего Египта. Это базовая установка видения. Если вы будете глядеть через крест Ансар, у вас возникнет зрительный образ. Через этот крест вы начинаете воспринимать образы. Человек с сознанием, достигшим ментального уровня, воспринимает цивилизацию Древнего Египта в виде таблиц символов. Это похоже на текст книги. Вы сможете увидеть какие-то события, происходившие в Древнем Египте. Состояние поддерживается Файерболом, сформированным на частоте Сахасрара-чакры, при прокручивании энергии в обратном круге.

### Упражнение 2. Атлантида

Приступаем к следующему упражнению. Посмотрим древние города Атлантиды. Для этого настраиваемся на 2-й аркан в режиме обратного круга на Сахасрара-чакре, цепляемся за крест Ансар и из него смотрим на Атлантиду.

Цивилизация Атлантиды была великой цивилизацией. Она создала биотехнологии и начала строить искусственные организмы. Атланты жили в живых домах, похожих на огромные живые клетки, бывшие одновременно жилищами, источниками энергии, синтезаторами пищи и средствами коммуникации. Они носили живую, саморегенерирующуюся одежду с терморегуляцией, перемещались на живых транспортных средствах, способных выходить в космос. Цивилизация атлантов располагалась на трех материках и множестве островов. Огромные пирамидальные здания атлантов образовывали сложную сеть строений, которые в сочетании с искусственными водоемами вплетались в естественные пейзажи.

### Упражнение 3. Лемурия

Далее наша цель — цивилизация Лемурии. Эта империя возникла после того, как на Землю прилетели марсиане. Цивилизация йо-ту колонизировала Землю, создав новые искусственные расы. Йотуны создали дварлинов, альвов и ассуров.

В Лемурии можно увидеть представителей всех этих рас, в том числе самих йотунов — огромных медведей с длинной рыжей шерстью, не слишком похожих на гуманоидов. Особенностью архитектуры Лемурии являются высокие ажурные здания, похожие на башни.

Сосредоточьтесь на одном моменте — на прилете марсиан. Их вторжение произошло с Луны, где они создали перевалочную базу. Уже оттуда марсиане прилетали в разные точки Земли.

### Упражнение 4. Цивилизация Му

Теперь попытаемся получить информацию о цивилизации Му. Это древнейшая из известных цивилизаций одной из коренных рас Земли, возникшая задолго до периода вторжения марсиан. Она располагалась на континенте Му, в честь которого и получила свое название.

Из предания магов известно, что коренное население Земли составляли низкорослые чернокожие люди. Они жили на одном материке, остальные же территории после прошедшей войны были практически непригодны для жизни. Уцелевшие после войны люди жили в поселках, в круглых деревянных домиках с соломенными крышами и занимались сельским хозяйством. Они поклонялись своим богам, предположительно рептилиям — пришельцам с Сириуса, обитавшим в океанах. Боги были кровожадными, но покровительствовали людям и учили их некоторым магическим знаниям. Важными персонами были шаманы. Они владели навыками целительства, а также умели проходить между параллельными мирами. В честь богов строили каменные храмы на берегу океана, а для прохода между мирами в специальных точках воздвигали врата из мегалитов.

### Задания для самостоятельной работы

Итак, вы получили техники работы со 2-м арканом. Попробуйте самостоятельно выполнить задание, связанное с какой-либо темой, и считать связанную с ней информацию.

Примерные темы: «Оккультизм в третьем рейхе», «Оккультные тайны ордена Розенкрейцеров», «Мистерии Исида в древнеегипетских храмах», «Гибель Атлантиды», «Война атлантов и марсиан», «Нашествие ванов».

Интересны технические подробности. Например: технологии создания магов в Атлантиде, орбитальные космические станции марсиан, техногенные достижения цивилизации Лунных Питрисов, магия древнейших цивилизаций Земли, город марсиан в Антарктиде.

Находясь в своем обычном состоянии, постарайтесь определить, в каком направлении поток идет к вам и в каком направлении он идет от вас.

Речь идет о проведении энергии каналов в обычном состоянии. Не акцентируя на проведении энергии в том или ином круге, мы все равно проводим ее. Во время проведения даосского круга поток энергии идет от вас наружу, а обратного круга — к вам.

Таким образом, вы можете проследить, какой у вас вращается круг: даосский или обратный. Обратите внимание на точки входа-выхода энергии.

Теперь раскрутите даосский круг. Вам нужно войти в такой режим, чтобы энергия входила в организм, поднималась снизу вверх, активизируя полушария мозга, и накапливалась там.

При такой работе энергия вообще не выбрасывается наружу — она превращается в энергию мозга. Мы активизируем этой энергией оба полушария, как бы раскручиваем шестерни сознания. Энергия, которая потрачена, должна совершить работу. Мы всасываем информацию сверху, за счет активности правого полушария, то есть включаемся в информационное поле, а наш мозг начинает работать как информационный насос. Итак, мы всасываем информацию и перерабатываем ее. Что же является результатом нашей работы? Это символизируется занавеской, изображенной на карте 2-го аркана, которая находится за спиной Иисуса. Это те символы, которые мы используем для настройки.

Таким образом, мы раскручиваем даосский круг. Энергия входит через ноги, но никуда не сбрасывается. Она превращается в энергию вращения шестерен — активности полушарий, которые всасывают информацию сверху через два канала подключки (рога Иисуса). Эта информация формализуется в виде символов.

**Книга.** Мы с вами входим в информационную базу, в которой есть вся информация. Для нас возможно решение любых проблем благодаря использованию Большого космического компьютера. Чтобы получить решение, нужно формализовать задачу. Например, вы выбираете какую-то проблему и получаете поле первичных символов, которые с ней связаны. Книга в руках Иисуса обозначает эту проблему. Допустим, вы хотите решить задачу антигравитации. Вы загружаете в свое сознание всю информацию на эту тему, которую можете достать, входите в информационное поле интересующей вас задачи и получаете набор связанных с ней первичных символов.

Например, в качестве первичной книги мы возьмем Библию (Ветхий Завет) или Евангелие (Новый Завет) — жизнеописание Иисуса Христа. Настраивайтесь на Евангелие и запускайте весь этот механизм. Тогда вы получите набор базовых первичных символов, которые связаны с христианством.

Если у вас не получается работа с символами, это означает, что вы не дотягиваете свое сознание до ментального уровня.

Практический пример: мы с вами совершаем какое-то действие. Допустим, вы собираетесь перейти на другую работу. Имея связь с каким-либо эгрегором, в частности с христианством, вы задаете вопрос: можно или нельзя это делать. Маг, просматривая такую ситуацию, получит знаки в виде символов. Одна из подключек правого полушария выдает нам какие-то символы, а другое полушарие, левое, придает им какое-то значение, трактует.

Представьте себе, что видите звезду (символ «человек»). Трактовка рассматриваемого символа заключается в следующем: это не просто звезда, а звезда, разрешающая действие. Не просто крест, а крест запрещающий. Вы должны сформулировать какую-то задачу. Вам как бы говорят, что в рамках данного эгрегора это разрешено или не разрешено, то есть можно это делать или нельзя.

Важно определиться, в какой системе координат вы работаете. Предположим, вы работаете в каком-то эгрегоре, например в христианском. Попробуйте выйти там на уровень Гения Земли. В низкочастотной базе 21-го аркана выход наверх очень узкий. Таким образом, вы попадаете в более узкую и жесткую систему. Чем выше уровень системы, тем больше в ней свободы. Чем уже эгрегор, тем меньше в нем степеней свободы выбора поведения и тем больше ограничений. При работе со 2-м арканом вы сами определяете «потолок».

Гений Земли — это представление, модель. Все книги Ветхого Завета — это комментарий, описание Древа Сефирот. Работа со 2-м арканом требует определенного включения в проблему. Для этой цели существует научно-популярная литература, которая понятным и доступным языком описывает суть проблемы. Попадая в базу данных и используя для настройки информацию в более доступной форме, вы можете получить решение также в более доступной форме, то есть без всяких технических подробностей. Когда говорят: «Ко мне пришла мысль» либо: «Меня осенило» или в разных точках мира одновременно происходят одни и те же открытия, это значит, что произошло включение в информационную базу. Весь вопрос в том, чтобы эти символы перевести во что-то понятное.

Часто люди получают из информационной базы какие-то послания в символическом виде. Но затем перед ними встает вопрос о том, как трактовать эти символы. В свое время Дельфийский оракул занимался «бизнесом», связанным с гаданием. Он давал ответы на все вопросы с помощью пифии, входившей в состояние транса. Книга Сивиллы, составленная на основании предсказаний пифии, давала некое описание состояния мира на тот момент. Как и Талмуд, такие книги постоянно дописывались, информация в них обновлялась.

Войдя в информационное поле, созданное прежними пророчествами, новая пифия рассматривала сегодняшнее состояние Земли как частный случай и переводила в символический вид задачи, которые перед ней ставили. Символы, полученные пифией, нужно было как-то истолковать. В этом и заключалась проблема. Царь Дарий, прежде чем начать войну с Грецией, послал «агентов» к Дельфийскому оракулу, чтобы узнать, чем закончится война. Ответ оракула был таким: «Большое царство будет разрушено». Дарий истолковал это как знамение победы, и в результате большое царство действительно было разрушено, но это было Персидское царство.

Самую большую сложность представляет собой истолкование полученных символов. Для этого у мага должны работать оба полушария мозга. Одно полушарие будет получать информацию, другое — решать задачу ее истолкования. Это машина, которая перерабатывает информацию. Таким образом, работа со 2-м арканом — это работа с единым информационным полем, с помощью которого маги могут получить любую интересующую их информацию.



## 5-е занятие

## 1-й АРКАН «СОЗДАТЕЛЬ».

## ПРОЦЕСС СОТВОРЕНИЯ

ПЕРВИЧНОЕ СЛОВО,  
С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО  
БЫЛ СОЗДАН НАШ МИР

1-й аркан олицетворяет идею сотворения мира. В этом канале находится первичная энергия творения, то есть некое мистическое слово, с помощью которого был создан весь этот мир. «Вначале было слово, это слово было у Бога, и слово это было – Бог (имя Бога)». Таким образом, самое первое слово обозначает имя Бога. Там зашифрован некий пароль, который дает доступ к генерации всей программы. С помощью этого пароля программа была создана и защищена этим же паролем.

На каком именно языке было сказано это первичное слово? На языке первичных символов. Оно не имеет отношения ни к одному человеческому языку и связано с первичными символами кодирования информации в Гении Земли. Когда мы вновь рождаемся в другом эгрегоре, то знание языка, связанного с прошлой инкарнацией, с собой не переносим.

Отсюда становится ясным, что означает абсолютная грамотность в данном языке. Она означает, что в предыдущем воплощении вы находились внутри этого же эгрегора. А о чем говорит врожденная безграмотность? О том, что человек пришел из другого эгрегора, в этом эгрегоре ранее не рождался и данный язык для него чужой. Уже в следующем своем воплощении этот человек, если он родится в том же эгрегоре, будет обладать врожденной грамотностью. Знание языка у него сохранится.

Здесь мы говорим о привязках человека к эгрегору, а в конечном счете – к конкретному языку, связанному с данным эгрегором. Языки всех эгрегоров являются в итоге проекцией ментального плана планеты. Похороны как ритуал проводов человека из жизни являются методом перемещения из одного эгрегора в другой. Однако эгрегоры не равноценны. Чем древнее эгрегор, тем древнее язык, используемый в нем, и соответственно чем древнее язык, тем ближе он к системе кодирования информации, используемой в планетарном сознании.

Наше мышление (наш ментальный план) модулируется используемым языком. Те, кто находится в древних эгрегорах, гораздо легче совмещаются с ментальным планом планеты. Именно поэтому католические священники предпочитают использовать латынь, а православные священники – старославянский язык. При включении в 1-й канал маг получает некую информацию – набор частот. Его сознание преобразует их в буквы и фонемы. Однако известно, что даже собачий лай, изображаемый людьми, говорящими на разных языках, звучит по-разному. Чем древнее эгрегор, с которым связан маг, тем ближе к исходным частотам будет воспринятое «Слово», именуемое иногда именем Бога.

Когда человек говорит: «Похороните меня на родине», – он хочет создать привязку к какому-то конкретному месту. Что такое привязка? Это информация, которая «зашита» в структуре личности. Если разрушить личность, структура «привязки» разрушится.

Кремация умерших связана с теми культурами, в которых привязки не нужны. Закапывание умерших в землю, бальзамирование (консервация), привязывание их к дереву – все это связано с культурами, где существует культ предков. Умерший в этом культе на свободу не отпускается, он и после смерти должен продолжать работать на благо общества. Закапывание в землю связано с желанием, чтобы покойник вновь родился на этой территории, чтобы он и дальше работал. Поэтому кладбища устраивают неподалеку от жилья, для того чтобы покойник мог вернуться.

Существовали специальные даты, например 31 октября – день, когда возвращаются мертвые. А зачем они возвращаются? Для того чтобы с ними повидаться и пообщаться: вдруг, они не успели передать свою последнюю волю? Например, если покойный умер, затаив на кого-то зло. Для того чтобы урегулировать с ним окончательно отношения и существует такой день, когда мертвые возвращаются к живым, – в этот момент с ними можно побеседовать, можно аннулировать все долги.

В славянской традиции существуют колядки, когда в дом приходят «нечистые». Колядующие люди одеваются в костюмы, соответствующие их представлениям о мертвых и нечистой силе. Это также праздник возвращения мертвых. Традиция во время колядок давать ряженым еду или какой-то гостинец связана с традицией кормления мертвых. Сами ряженные берут на себя роль выходцев с того света. Традиция прихода ряженных людей связана еще и с тем, что дух мертвого человека может войти в живого.

Ряженные предоставляют себя для этой цели – в них и должна войти душа умершего. Обычно ряжеными соглашались быть самые лихие люди в деревне. Хозяева домов опасались разговаривать с ряжеными из-за предубеждения, что нечистый может взять их с собой. Почему? Бывает, во сне приходит умерший родственник и зовет человека с собой. Такой сон вызывает страх. Человек боится, что это к смерти. Когда приходят ряженные, символизирующие мертвых, то их сажают по одну сторону стола, а живые сидят по другую сторону стола. Ряженым что-то всегда дают, что бы откупиться. Если они хватают кого-либо, то крестьяне, например, боятся, что такой человек не выживет.

Существует особый тип магии, именуемый некромантией. В этом виде магии производят совмещение сознания мага с сознанием покойного. Обычно про умерших говорят: «Почил в бозе» (почил в Боге). Эта формула обозначает слияние сознания умершего и сознания Бога (то есть планетарного разума). Здесь говорится именно о ментальном плане. На этом основано умение некромантов получать информацию о будущем. С этой же целью проводят спиритические сеансы. Ритуал колядок связан как раз с предсказаниями. Актеры, перевоплотившиеся в «почивших в бозе», от их имени делают предсказания членам семьи, в дом которых вошли. Слова и жесты колядующих трактовали как предсказания.

## 1-й АРКАН – ОСОЗНАНИЕ «ИМЕНИ БОГА»

В карте 1-го аркана мы имеем дело с неким символом первичного Творения, с первичным Словом. Но слово это сказано на языке мышления Гения Земли. Это первичный импульс, который активизирует всю картину мира, или Договор. Это похоже на

код допуска программиста. Введя этот код, можно получить доступ к редактированию всей программы.



1. Создатель

В американском фильме «Чернокнижник» рассказывается о том, как некий средневековый маг — чернокнижник, разыскивает магическую книгу (библию от Сатаны). Ему нужно было собрать воедино все части этого гримуара, которые ранее были разъединены, чтобы лишить книгу магической силы и тогда вычислить имя Бога (в каббалистической традиции — Тетраграмматон).

*Гримуаром в магии называют магические книги, содержащие конкретные технологии и методики. По этой классификации наши книги «Файербол» также являются гримуарами.*

Если бы магу удалось произнести имя Бога наоборот, то первичное Творение было бы аннулировано.

Во всех религиях присутствовала идея первичного импульса творения. Это слово, «Тетраграмматон», используемое каббалистами, всегда боялись доверить непосвященным. В иудаизме это слово символически обозначается как «Яхве».

В магии предполагается, что это первичное слово (код доступа) спроецировано на иврит, то есть на язык эгрегора атлантов. Считается, что каббала может быть доступна человеку для изучения только после того, как он войдет в зрелый возраст (более пятидесяти лет). «Священная книга Тота» скрывает в себе это слово, оно же было указано в Изумрудной скрижали.

В проекции на эгрегоры разных культур это первичное слово будет звучать по-разному. Но «заработать» оно может только у человека, у которого сознание способно работать на ментальном уровне. Если вы можете войти в состояние сатори (временное просветление), соответствующее выходу на ментальный уровень, то, зная это первичное слово, можете управлять программой и что-то в ней откорректировать. Чем ниже обычный уровень сознания человека, тем меньше времени он может на этом уровне продержаться.

В иудейской традиции считалось, что первосвященник (глава веры) посвящен в знание этого первичного слова. Во время праздника Пасхи он поднимался на стены храма Соломона и оттуда провозглашал это имя как обращение к Богу. В то время, когда первосвященник произносил имя Бога, гремели барабаны, для того чтобы никто это слово не услышал.

В Древнем Египте существовал обряд инициации верховного жреца. При этом жрецу сообщали Великую Тайну. Эта Великая Тайна передавалась от одного верховного жреца к другому по цепочке.

Существует такой символ: высокая гора, на которую с разных сторон идут тропинки. По какой бы тропинке мы ни пошли, мы попадаем на одну и ту же вершину. Само это слово я не называю, потому что никакая фонема его не передает. Работает только «первичное» слово, его изображение в человеческих языках не функционирует.

Слово представляет собой код. Это не один символ (точка), не два (линия) и не три (плоскость). Тетраграмматон — это четыре символа. Здесь имеется в виду следующее:

число измерений, которые задействованы, должно быть больше трех. Максимальное количество символов, составляющих слово «Тетраграмматон», может достигать 22, причем они должны быть расставлены в определенном порядке.

## ОБЪЕКТЫ КАРТЫ

На карте 1-го аркана изображен мужчина, символизирующий разум. Здесь мы имеем дело с процессом моделирования. Женщина обозначает интуицию, это локатор — непосредственное восприятие объектов. Мужчина-маг обозначает метод конструирования, творения. Локатор показывает вам какой-то конкретный объект. Вы получаете лишь сигналы, отраженные от объектов, поэтому локация ошибиться не может.

Мы имеем дело с разумом, который может строить всевозможные абстракции. Само первичное Слово есть комбинация символов.

Человек, изображенный на карте, имеет интересный атрибут: над его головой изображен **знак бесконечности**. Этот знак обозначает Вселенную. Мир, в котором мы находимся, сотворен первичным Словом, это творение, совершенное извне. Для отслеживания этого импульса нам надо выйти гораздо выше.

На лбу у мужчины изображен **обруч**. Это указание на активно работающий раньше, одинаково третий глаз, несмотря на то, что у нас Точка Сборки находится на уровне Сахасрара-чакры. Вокруг талии мага обернулся змей Урбус. Урбус — это змей, кусающий свой хвост, он символизирует циклический, повторяющийся процесс. Этот символ, находящийся в области Манипура-чакры, означает циркуляцию жизненной энергии в автоматическом режиме (тело живет само по себе).

Мужчина в правой руке держит жезл. **Жезл** — символ стихии Воздуха. Здесь он означает работу с вероятностью. Мы с вами собираемся выступить в роли хакера и взломать компьютер, основная программа которого защищена паролем. Для подбора пароля с большой скоростью просматривают различные комбинации. Ожидаемый результат — доступ к изменению мира. При этом мы занимаемся вероятностным моделированием, на что указывает жезл.

Исследуя Договор, мы имеем дело с процессом спонтанных флуктуаций материи. Можно рассматривать пространство как некий первичный вакуум, состоящий из нуля и единицы. Ноль и единица могут комбинироваться, составляя десятку, или их можно рассматривать по отдельности — как 0 и 1. Их можно расценивать также как пространство «плюс» и пространство «минус». Мы имеем дело с первичной флуктуацией вакуума. Первичное слово — это нарушение равновесия в первичном вакууме, при котором мир начинает возникать. Это некий импульс, нарушающий равновесие первичного вакуума.

Изображенные на карте **меч, чаша и монета** — символы стихий Огня, Воды и Земли — лежат внизу. Мы оперируем только вероятностями (жезл), а символы трех других стихий находятся внутри этого мира. Все религии имеют сдвиг либо по Огню, либо по Воды. Ни одна религия не имеет сдвига по Воздуху или по Земле.

Представьте себе две религии: одну, построенную на стихии Воздуха, а другую, — на стихии Земли. Верующий приходит к священнику религии Воздуха: «Святой отец, я хочу это и это...» Священник говорит: «Делай так-то и так-то, и тогда, быть может, ты получишь желаемое». Священник стихии Земли на тот же вопрос ответит: «На, возьми,



сейчас сделаю...» И на этом развитие человечества прекратится. Останется только задача материализованных благ (по аналогии со знаменитым кормлением хлебами).

Итак, мы смещаемся по параметру Воздуха. Все остальные параметры представляются собой субъекты творения. Воздух – это вероятности тех или иных событий.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ОБЪЕКТАМИ 1-го АРКАНА

Для работы с энергиями 1-го аркана необходим даосский круг. Файербол раскручивается на Сахасрара-чакре. Вы можете задать вопрос: «Но тогда почему же в этой карте указаны Аджна- и Манипура-чакры?» Дело в том, что энергия между чакрами распределяется неравномерно. Примерно 70 % ее должно находиться на Сахасрара-чакре, а остальные 30 % перераспределяются между Аджна- и Манипура-чаками. При этом Аджна-чakra работает в обе стороны – наружу и внутрь. Мы можем проецировать образы наружу. Активность Манипура-чакры нужна для того, чтобы энергетически обеспечить нашу работу. Это похоже на электростанцию, которая в данном случае должна сама по себе работать в цикличном режиме.

Раскручивайте Файербол в даосском круге. Раскрутите круг таким образом, чтобы он вращался долго.

Начинаем раскручивать Файербол на Сахасрара-чакре. Мы смещаем туда 70 % энергии. Вам нужно войти в состояние сатори и некоторое время в этом состоянии продержаться.

Раскрутив даосский круг и сформировав Файербол, отрабатываем глиф карты – **бесконечность**. Для этого представляем себе следующий образ: маленькая матрешка – Земля; большая матрешка – Солнечная система; еще большая матрешка – Галактика; еще большая матрешка – вся Вселенная. Поочередно переходите из одной масштабной области в другую. Отработайте эту систему выходов.

Аджна-чakra сейчас должна работать с проекцией энергии наружу. От вас исходит луч, который направлен наружу. Мы продолжаем раскручивать даосский круг.

Слово творения направлено на Договор: мы являемся творцами и работаем в прямом круге (Слово исходит от нас, то есть мы являемся источниками импульса энергии). Таким образом, здесь есть сознание, которое порождает «круги на воде» (если «вода» – время, то сознание мага генерирует нечто новое внутри Договора). Воздействие в этом случае идет изнутри сознания наружу.

Раскручиваем даосский круг. Файербол раскручивается на Сахасрара-чакре, а это фиолетовая область. Итак, мы активизируем разум. Сконцентрируйтесь, создайте синий шар энергии, активизируйте сознание. В результате происходит мощная экспансия вашего сознания, работающего в режиме даосского энергетического круга, во внешний мир. Взаимодействуя с окружающим миром и оставляя в нем «следы», оно будет проецироваться наружу, и ваши мысли начнут изменять окружающий мир, активно его деформировать.

## Точка закрепления в физическом мире

**Камень**, на котором лежат магические предметы, означает основание. Он **символизирует соединение энергий Инь и Ян**. Это точка, из которой исходит импульс. Для того чтобы выдать импульс, нам нужна точка опоры, и такой точкой является наша фиксация в трехмерном мире. Мы закреплены серебряной нитью здесь, в физическом теле, и собираемся осуществлять воздействие на уровне тонких тел, то есть произвести «первичный импульс» в мире, расположенном на уровне фиолетовой частотной полосы.

Находить точку закрепления следует путем наращивания своего энергетического знака: для **мужчины это Ян**, для **женщины – Инь**. Таким образом, мы увеличиваем светимость своей полосы (у женщины – задняя поверхность тела слева, у мужчин – передняя справа), а, следовательно, увеличиваем в себе принцип пола. Это создает базу фиксации, из которой можно нанести удар, провести первичный импульс в мир, который обладает бесконечно большой инерцией. Для того чтобы этот первичный взрыв удался, и мы могли бы передать энергию первичного импульса, нам надо очень сильно закрепиться.

Мы увеличиваем светимость зоны фиксации, то есть, увеличиваем энергетику Договора в точке, для чего сосредоточиваемся на образе светимости. В данном случае полярность не играет никакой роли. Светлое – это просто накопление энергии, а не Ян, и если сам человек – Инь, то светимость будет такой же.

Почувствовали ли вы фиксацию? Находитесь ли вы в таком состоянии, когда человек наращивает свою полярность и чувствует фиксацию «здесь и сейчас»?

## Блокировка энергии.

### Перемещение энергии в фиолетовую область

**Пояс – Урбос** – показывает первый уровень вытеснения и блокирования энергии. Здесь мы ставим энергетическое кольцо в зоне Манипура-чакры и блокируем желтые энергии. В этом случае энергия ниже Манипура-чакры не снижается. После этого мы активизируем Муладхара-чакру, поднимаем энергию вверх, перегоняя на Свадхистана-чакру, и активизируем ее. Затем перегоняем энергию на Манипура-чакру. В зоне Манипура-чакры следует поставить энергетический блок. (В плоскости Манипура-чакры мы не преследуем цель создать Файербол – он у нас уже создан на Сахасрара-чакре, – а раскручиваем энергию по кругу.) Далее запускаем циркуляцию энергии в кольце, причем даосский круг у нас вращается вдоль главной оси тела и это кольцо создает блок низкочастотных энергий, то есть мы создаем энергетическую плоскость, которая проходит перпендикулярно к главной оси и не дает опуститься энергиям ниже.

Теперь ставим блоки в области чакр Вишудха и Анахата. Глиф «воротник» показывает следующий блок на Вишудха-чакре.

Манипура-чakra у нас уже раскручена, энергии подняты вверх, и сейчас мы должны раскрутить сначала Анахата-чакру, затем Вишудха-чакру и поставить второе голубое кольцо. Энергия, поднятая вверх, преобразуется из низкочастотной красной, в высокочастотную, голубую. Весь процесс возгонки энергий снизу вверх называется «конвертированием энергии». Подняв энергию вверх, мы ставим следующий блок –

как бы перекрываем краны.

Вообще-то говоря, нам всю энергию снизу не выдавить. Но мы создаем доминанту наверху, для того чтобы создать импульс – первичное Слово Творения, а для этого нам нужно много энергии. Мы стремимся к тому, чтобы вся наша жизненная энергия перешла в фиолетовый диапазон, и с этой целью выдавливаем ее в высоко частотную область и ставим «зажим».

Энергетика наверху увеличивается. Последний блок ставится на Аджна-чакре, что и обозначено на карте 1-го аркана как **обруч** на лбу мага. Мы активизируем Аджна-чакру, перегоняем энергии на Сахасрара-чакру, где у нас сформирован энергетический шар. Он начинает быстро вращаться вокруг Аджна-чакры и закручивается в синее кольцо. Таким образом, у нас все энергии оказываются на Сахасрара-чакре и сознание будет функционировать только в фиолетовом диапазоне.

## Хаос и процесс творения – наведение порядка

**Жезл** – стихия Воздуха. Он означает, что мы взаимодействуем своим сознанием с первичным Хаосом. Хаос – это множество порядков, множество законов, действующих одновременно. Так вот, в данном случае это многовариантность, многообразие мира, и мы сосредоточиваемся на Вселенной, где существует множество всяких иных законов. Это уровень сознания существа, которое находится внутри Вселенной (Договора). С этого уровня мы можем перейти на следующий уровень – человека, сознание которого находится вне Договора, то есть такого, который может сам породить новую Вселенную. (Здесь, на нашей планете, мы имеем дело с творением внутри Договора Земли, внутри ее Разума, и поэтому берем внешний мир, Космос, как хаос, как многовариантность.)

Попробуйте настроиться на Космос как на многообразие вариантов (законов). Такое состояние энергии, когда все частотные полосы заполнены звуками, похоже на «белый шум». Из этого шума можно выделить «любую музыку», и в наших силах создать любой закон, все, что угодно, – нам нужно убрать лишнее и оставить только то, что нам надо.

Сам процесс творения – произнесение некоего Слова. Так вот, разум (мы говорим «творящий разум») здесь, в данном объеме, где этого слова раньше не было, может творить материю. Но мы это слово можем взять оттуда, где оно уже есть. Принцип, согласно которому сознание ничего не может создать в полном объеме (22 измерения), сохраняется: мы просто приносим сюда то, чего раньше здесь не было, но то, что уже есть где-то.

Итак, сейчас у вас сознание активно работает в фиолетовой области. Имейте в виду: глиф «жезл Хаоса в правой руке» является возможностью выбрать что-то из всего «многообразия», при этом мы находимся внутри Гения Земли, а весь внешний мир для нас находится снаружи. Отсюда любое новое слово, которого здесь нет, будет словом творения.

Ваша задача на данном этапе – почувствовать многообразие Космоса, при этом фиолетовый шар энергии – Файербол, который вы создали как сгусток, начинает работать в режиме взаимодействия с пространством. Мы ищем новые идеи, взаимодействуя с этой сферой с частотой фиолетовой полосы Космоса. Вы должны почувствовать этот Хаос.

## Выход на новую частотную полосу. Создание новой информации

А теперь приступим к работе с элементом карты – деревом, обозначающим рост структуры. На этом этапе работы вам предстоит постигнуть основной принцип творения. Стремясь узнать новое слово, вы перемещаетесь наружу (за пределы Гения Земли), так как все «старое» уже существует. То есть сотворить что-то можно только на пустом месте. Таким образом, нам нужна незанятая частотная полоса, поскольку все занятые частотные полосы уже заполнены сигналом. Новая вибрация (новое слово, новая информация) должно быть сказано в пустой частотной полосе.

Все слова, которые уже сказаны в занятых частотных полосах, глушат любое новое слово, поэтому нам нужно расширить фиолетовый диапазон, где возникают незанятые уровни, взять извне новую частоту и наложить на нее свою модуляцию. Выглядит это так: мы берем новую идею извне и накладываем на нее свое творение. Новая идея представляет собой чистую несущую частоту, а то, что мы хотим создать, – модуляцию в этой частотной полосе. Таким образом, происходит «дорастивание» системы, которая уже создана. Дерево здесь символизирует то, что уже существует. Если мы хотим что-то «дорисовать», нам надо что-то привнести извне.

Происходит сравнение мира созданного (проявленного) и той информации, которую мы взяли извне (из Большого Космоса). Мы выделяем сначала разницу, а затем (путем сравнения) – незаполненные частотные полосы. Если нам удастся найти принципиально новую идею, ранее не занятую частотную полосу, то, проведя ее в этот мир и наведя на нее свою модуляцию, мы сможем создать нечто здесь, в этом мире.

Итак, сначала вы должны просканировать фиолетовую область Гения Земли – то, что уже создано. Далее оттого, что вообще может быть, вычтите то, что есть, и получите то, что можно добавить. Это будут знаки, символы, ощущения – сам вид неважен, важно только то, что вы получите искомую разницу.

Настраивайтесь на одну из этих незанятых частотных полос (выше частоты Сахасрара-чакры) и начинайте ее проводить в этот мир. Подключите к ней свою волю, свое намерение, и это ваше желание промодулирует пространство и вызовет появление чего-то, чего тут не было раньше.

**Задание для самостоятельной работы:** возьмите какое-то место на планете, например безжизненную пустыню, где вы никому не навредите. Ваша задача состоит в том, чтобы создать там какое-то небывалое существо. Настройтесь на частотную полосу, выше человеческой, найдите где-нибудь в Космосе существо, похожее на дракона или Чупакабару (загадочное существо, появляющееся иногда на фермах южноамериканских стран, похожее на человека и на рептилию одновременно. Оно нападает на скот, а потом неизменно исчезает, не оставляя следов), и проведите его сюда в виде модуляции слова.

Там, в пустыне, вы это существо творите в виде звука, который должен быть очень громко произнесен.

Когда вы пытаетесь создать что-то в уже существующей здесь частотной полосе, занятой человеком, вам надо уплотнить весь класс явлений, существующих в этом диапазоне. Вы встретите мощное сопротивление, так как будете иметь дело с инерцией всех остальных объектов этой полосы частот. У мага четвертого уровня, проводящего



1-й аркан, хватит сил уплотнить занятую людьми частотную полосу и создать новый объект среди тех, которые уже есть. У вас же сейчас сил на то, чтобы уплотнить частотную полосу, не хватит, поэтому попробуйте сделать более простую вещь – взять канал, который не занят, и создать в нем новый объект.

А теперь попробуйте спустить туда, в ту же самую пустыню, обычную табуретку, то есть поставить туда какой-нибудь обычный предмет из тех, которые существуют на Земле.

Найдите объект, посмотрите, какое слово ему соответствует, и это слово произнесите там, в пустыне.

Существующую реальность – Договор – деформировать сложнее: сопротивление окажет та информация, которая уже присутствует в данном диапазоне, потому что сила мышления, для того чтобы «забить» предмет в уже существующий диапазон, должна быть выше.

Таким образом, если вы способны работать с энергиями 1-го аркана, то заметите, что проще материализуются предметы, которых до вас не было, чем те предметы, которые уже реально существуют.

Многовариантность (Хаос) есть и в Договоре, но здесь все частотные полосы уже существуют и «втиснуть» еще какой-то сигнал в заполненную частотную полосу сложнее, чем в свободной частотной полосе.

Ощутимость ваших творений (материальны они или нематериальны) зависит от их мерности, а, следовательно, от мерности вашего сознания. Если вы реально вышли на 1-й аркан – при движении Точки Сборки меняется мерность сознания – и у вас вышло двадцатидвухбуквенное слово, то это будет реальный объект. Если слово у вас оказалось двенадцатибуквенным, то объект не будет настоящим, но изображение его будет очень подробным и на такой «табуретке» можно даже сидеть. Чем меньше мерность объекта, тем он менее материален, то есть это будет призрак объекта. Например, слово из четырех букв имени даст образ, но этот образ ни один человек за реальность не примет.

## ОТВЕТЫ ВОЗМОЖНЫМ ОППОНЕНТАМ

### *Автор и его роль в пропагандировании данной методики*

Автор книги ни в коем случае не является изобретателем данной методики, так как на протяжении веков она существовала независимо от него. Элементы этой методики можно найти в китайском цигун, индийской йоге, а также в ритуалах западной магии.

### *Споры о магии*

В современной литературе принято клеймить магию, несмотря на то к какой традиции принадлежит сам автор. Надо сказать, что все авторы – обычные люди независимо от их взглядов и в мир магов им просто не попасть. Естественно, их взгляды базируются на личном опыте, распространяющемся только на восприятие обычного трехмерного мира. По поводу устройства нашего мира они строят различные предположения, гордо именуя это наукой. Предлагая читателям данную методику, мы даем им возможность получить личный опыт. Помните, что со слепыми бесполезно спорить о пристрастии к тому или иному цвету.

### *Споры об Атлантиде*

Обычно спорщики апеллируют к тому или иному авторитету, с корнем вырывая цитаты из текстов, написанных людьми, никогда Атлантиду в глаза не видевшими. Мы предлагаем вам шанс обратиться к вашему собственному личному опыту. Возможно, вы сами увидите родину древних технологий.

### *Споры о марсианах*

Если завтра марсиане выступят по Центральному телевидению и покажутся во всей красе, то все равно найдется много теоретиков, утверждающих, что жизни на Марсе быть не может. Если судить по уфологической литературе, мир вообще разделился поровну: на тех, кого уже похищали, и на тех, кого еще не успели похитить. Кстати, нам попадались люди с предыдущими инопланетными воплощениями. Представьте себе горячего сторонника отсутствия жизни где-либо вне Земли, увидевшего себя инопланетным существом.

### *Вопросы по поводу карт Таро*

Существует множество книг по Таро. Авторы приводят единственно правильные толкования карт и методы гадания без указания, откуда они все это взяли. Надо помнить, что, кроме карт Таро, неудобочитаемой «Книги Бытия» и сомнительных «ключиков» царя Соломона, никаких комментариев до нас не дошло. Поэтому все сведения приходится извлекать из самих карт, что, собственно, мы и сделали.

### *Вопросы о каббалистике*

Существуют разные подходы к каббале. Наш путь называется практической каббалистикой и базируется на картах Таро, в отличие от каббалистики традиционной, базирующейся на толковании «Книги Бытия».

### *Вопросы о цивилизации Древнего Египта*

«Египтология – это не наука, это вендетта», – сказал один умудренный опытом египтолог. Мы разделяем его точку зрения и опираемся только на воспоминания очевидцев. Хитрые древние египтяне, возможно предчувствуя наш будущий интерес к их цивилизации, «навесили» на многих очевидцев сложные защитные заклинания, которые нам приходится «взламывать» с большим трудом.

### *Вопросы к автору по поводу религии*

В отличие от религиозных авторов, которые недолюбливают магов чуть меньше, чем своих коллег, принадлежащих к другим конфессиям, маги одинаково хорошо относятся ко всем религиям (кроме, конечно, совсем людоедских) и их последователям (если они не совсем уж оголтелые людоеды). Более того, в течение своих многочисленных перерождений маги не раз становились служителями различных религий. В своих книгах мы указываем связь некоторых религий с каналами планетарного сознания.

Итак, мы закончили ознакомительную экскурсию по каналам Дерева Сефирот. В этой книге мы познакомились с методами работы на ментальном плане планетарного сознания. Проводя энергии с 4-го по 1-й аркан, вы вошли в контакт с самыми первичными уровнями сознания планеты.

На этом уровне сознания мы имеем дело с наиболее могучими сидхами. Естественно, для человека живущего в физическом мире и воспринимающего обычно не более четырех измерений (мы все-таки чувствуем ход времени), работа с двенадцатимерным пространством представляет значительную сложность. Однако даже кратковременное соприкосновение вашего сознания с энергиями ментального плана планеты в значительной мере изменит ваше мировоззрение и увеличит ваши магические способности.

Власть, гениальность, всезнание, непобедимость и способность к материализации материальных объектов — это лишь краткий и неполный перечень феноменов, с которыми вы сталкиваетесь, работая с четырьмя первичными энергиями. Мы открыли перед вами далеко еще не все горизонты, скрывающиеся в системе Таро. Впереди знакомство с сефирами (описываемыми через качества входящих и выходящих энергий), а также работа с магией стихий, описываемая Малыми арканами Таро. Возможно, нам удастся опубликовать еще несколько книг, освещающих и эти аспекты магии.

## ПРИМЕЧАНИЯ К КНИГЕ «ФАЙЕРБОЛ-5»

В этой книге мы сообщили некоторые сведения, наиболее сложные для понимания, так как они относятся к ментальному уровню сознания планеты. Большинство людей имеют достаточно конкретное мышление, и с трудом воспринимает абстракции. Обычно эти люди хорошо ориентируются в своих делах и даже берутся судить о процессах, происходящих в человеческом социуме, то есть ориентируются на уровне тела, или организма, планеты, однако ментальный план — это уровень формирования поведения планеты в целом. Такое поведение для нас так же абстрактно, как наше поведение для клеток нашего тела. Нет установленных терминов в человеческом языке, однозначно описывающих этот процесс.

Описывая механизмы, формирующие поведение планеты, мы столкнулись с определенными сложностями и, возможно, дали весьма туманное описание. Однако мы сделали то, что было в наших силах. Существуют описания Раджниша, Кришнамурти или, например, Петра Донова, и вы можете обратиться к ним, если считаете наше описание недостаточным. Существует, кроме того, достаточно популярная книга Чарльза Лидбита «Ментальный план». Кроме того, в Библии есть весьма туманные описания, пересекающиеся с еще более туманными описаниями традиционных каббалистов.

По сравнению с вышеперечисленными произведениями в наших книгах содержится более точный и конкретный материал. Большая часть изложенного нами материала содержит формулы для настройки на каналы планетарного сознания. Сочетание слов и

даже способ построения предложения здесь имеют большой смысл. Помните, что книги цикла «Файербол» описывают именно способ работы сознанием. Никакие позы, движения и даже способы проведения энергии не заменят здесь системы связанных между собой мыслеформ.

По силе воздействия на внешний мир силы, с которыми вы сталкиваетесь в этом цикле, не имеют себе равных, однако и овладеть ими непросто. Если у вас после долгих усилий получится хотя бы что-то из тех практик, которые представлены в этой книге, вы станете одним из самых могучих существ в этом мире. Автор должен признаться, что и сам испытывает значительные сложности при работе на этих уровнях сознания.

Удачи вам в освоении магии!

## НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ЦИКЛУ КНИГ «ФАЙЕРБОЛ-1» – «ФАЙЕРБОЛ-5»

В этих книгах мы описали некоторую методику, базирующуюся на символике карт Таро, используя их как одну из доступных версий системы знаний древней цивилизации атлантов.

Эту систему условно можно назвать авторской, так как я не могу сослаться на конкретные, доступные для читателей книги, где еще она была бы описана. Отдельные элементы этой методики описаны в книгах по системе цигун, даосской внутренней алхимии и в суфийских практиках. Некоторые теоретические положения можно уточнить в книге Папюса «Каббала» и отчасти в сочинениях современного каббалиста Михаэля Лайтмана. Наиболее точные описания системы Таро приведены в книге Шмакова «Великие арканы Таро». Интерес представляют также работы Мебиуса «Энциклопедия Оккультизма» и Успенского (ученика известного суфия и оккультиста Гурджиева) «Великие арканы Таро».

В плане овладения сидхами интересна малодоступная в наши дни книга Лиханова «Скрижали Магов», описывающая некоторые практики йогов и факиров. О Точке Сборки можно почерпнуть информацию из книг Карлоса Кастанеды в сопоставлении с книгами йогингов, описывающими систему чакр, например Свами Шивананды. О цивилизации атлантов можно узнать также из довольно запутанной книги Блаватской «Тайная доктрина» и пророчеств Эдгара Кейси. Очень полезным чтением явятся и труды Рудольфа Штайнера, описавшего смену рас и эволюцию человеческого сознания. Люди с крепкими нервами могут почитать сочинения Говарда Лавкрафта, в которых этот необычный человек приподнял завесу таинственности над некоторыми оккультными тайнами. В связи с излагаемой нами версией Атлантиды интересны также книги современного исследователя Мулдашева, описывающего свои открытия, сделанные в Тибете.

В подготовке данной книги участвовали:

Подготовка текста *Ирина Викторовна Рязанова*

Рисунки *Ольга Богданова*

автор карт Таро *Анастасия Николаева*



1. Создатель



2. Познание



3. Материя



7. Достижение



8. Усилие



9. Духовность



4. Воля



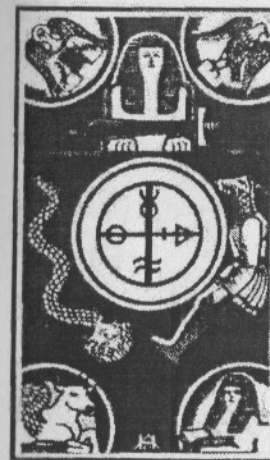
5. Сознание



6. Влечение



10. Судьба



11. Закон



12. Объект



13. Разрушение



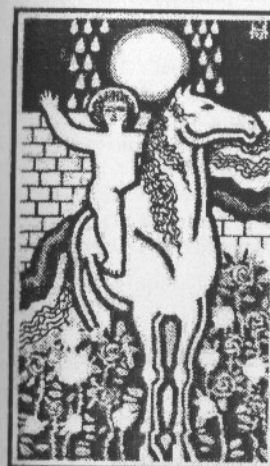
14. Превращение



15. Зависимость



19. Слово



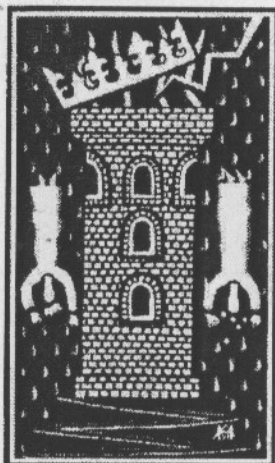
20. Обновление



21. Успех



16. Отдача



17. Круговорот



18. Развитие



22. Иллюзия





# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альманах оккультизма. СПб., 1909.
2. Андреев Н. Человек и нечистая сила. СПб., 1914.
3. Безант А. В преддверии храма. СПб., 1911.
4. Битнер В. В. Верить или не верить. СПб., 1899.
5. Битнер В. В. Чудеса гипнотизма. СПб., 1894.
6. Блаватская Е. П. Глас безмолвия. 1912.
7. Блаватская Е. П. Тайная доктрина. 1915.
8. Вержболович М. Мир таинственных явлений. СПб., 1904.
9. Гальцов С. И. Новые методы практического изучения оккультизма. 1911.
10. Дмитревский А. Тайна жизни при свете Библии, науки и оккультных знаний. Харьков, 1914.
11. Донов П. Путь ученика. Рига, 1939.
12. Дюрвилль Г. Призраки живых: Опыт раздвоения тел. СПб., 1915.
13. Жиро Ф. Опытный магнетизм. Кн. 1, 2: Новый человек. 1915.
14. Запрягаев В. Н. Свет Египта: Астрология в наши дни. СПб., 1913.
15. Карышев И. А. Состав человеческого существа. СПб., 1899.
16. Лебон Г. Современная магия и наука. 1910.
17. Ледбитер Ч. Астральный план. СПб., 1914.
18. Ледбитер Ч. Ясновидение. СПб., 1914.
19. Леман А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. Киев, 1993.
20. Лиханов А. Скрижали Магов: Исида. 1914.
21. Лодыженский. Мистическая трилогия. Т. 1 3. СПб., 1915.
22. Лотин В. Вера и знание: Знания духа. СПб.
23. Ля Мотт С. Х. Высший курс личного магнетизма и гипнотизма. 1910.
24. Марк, игумен. Злые духи и их влияние на людей. СПб., 1901.
25. Марк, игумен. История сношения человека с дьяволом. 1904.
26. Мебиус Г. О. Энциклопедия Оккультизма. СПб., 1912.
27. Молль А. Прорицание и ясновидение. 1925.
28. Монтфокон В. Граф Габалис, или Посвящение в тайную науку. СПб., 1911.
29. Папюс. Возможно ли околдование. СПб.: Исида, 1908.
30. Папюс. Генезис развития масонских символов. СПб.: Исида, 1911.
31. Папюс. Каббала. СПб.: Исида, 1910.
32. Папюс. Практическая магия. Т. 1 3. СПб.: Исида, 1911.
33. Папюс. Философия оккультизма. СПб.: Исида, 1908.
34. Папюс. Цыгане Таро и книга Тота. СПб.: Исида, 1911.
35. Пиоб. Древняя высшая магия. СПб., 1911.
36. Рейхель В. Животный или целебный магнетизм. 1900.
37. Рише Ш. Сомнамбулизм, демонизм и яды интеллекта. СПб., 1885.
38. Рудольф И. И. Открытие великой тайны. 1932.
39. Седир П. Заклинания. СПб., 1913.
40. Седир П. Магические зеркала. 1912.

41. Седир П. Магические растения. 1913.
42. Седир П. Оккультная медицина. 1912.
43. Седир П. Факиризм в Индии. 1913.
44. Соловьев В. Великий Розенкрейцер. СПб., 1896.
45. Соловьев В. Волхвы. СПб., 1896.
46. Сумароков Д. Историческое и научное исследование древних волхований, живой магии и пр. СПб., 1873.
47. Тухолка С. Оккультизм и магия. Полная энциклопедия. 1917.
48. Уоллес А. Ф. О личностях и одержимых нечистой силой. Ребус, 1890.
49. Успенский П. Д. Символы Таро. СПб., 1912.
50. Успенский П. Д. Четвертое измерение. 1918.
51. Форель А. Гипнотизм и его применение. 1931.
52. Фреймарк М. Оккультизм и сексуальность. М.: Сфинкс, 1911.
53. Хинтон С. Четвертое измерение. 1914.
54. Хинтон С. Ясновидение и влияние на расстоянии. 1913.